

El fiscal Stornelli pidió la declaración indagatoria del canciller por la venta ilegal de armas

Di Tella tras los pasos de Erman

Páginas/6/7

Decenas de estudiantes detenidos en el desalojo del Instituto Universitario de Arte

VIOLENCIA POR AMOR AL ARTE

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de diciembre de 1998

Año 12-Nº 3595 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
CD L. Gieco opcional: $6

Fernández Meijide ya no se opone y Chacho Alvarez selló con De la Rúa su integración en la fórmula presidencial de la Alianza

Páginas/2/3

LA FORMULA

$$Ry = \frac{d}{dt}\left\{\frac{mc^2}{\sqrt{1-\frac{u^2}{c^2}}}\right\} \dots (27a)$$

$$Ek = \frac{mc^2}{\sqrt{1-\frac{u^2}{c^2}}} \dots 27a\ (28)$$

$$Ky = \left\{\frac{mc^2}{\sqrt{1-\frac{u^2}{c^2}}}\right\} + \quad = \frac{1999}{1P+1VP}$$

$$EL = \frac{mc^2}{\sqrt{U235+n}} \{\quad\} \rightarrow U\frac{235}{99}$$

$$+\frac{(6-2)^2}{P+P} + (99)^3\ 10\left(\frac{51}{100}\right) n+n+n \quad x$$

Después de la interna *Escriben* Raúl Alfonsín, Juan P. Cafiero, Rosendo Fraga

4

Confirman su procesamiento por apología del delito

Astiz tendrá su juicio oral

Páginas/10/11

Teorías, *por* Juan Gelman

36

La NASA pone en órbita un satélite argentino

Viaje a las estrellas

Páginas/18/19

VOZ

"Los que pugnan para que Pinochet siga a la espera del avión de Madrid no tienen mejor aliado que el hijo del general. He recomendado que se den varias veces al día por las radios las proclamas de la criatura en defensa de su padre, especialmente la que hace referencia a la violación de derechos humanos perpetrada contra el general al coincidir la decisión de los lores con el día de su cumpleaños. Además, ha heredado la voz de su padre y la de Franco, misterio biológico, secreto de ingeniería fonológica, o es que tener esa voz es la causa de todo."

(De la nota "Esa voz", de Manuel Vázquez Montalbán, publicada por el diario El País, *de Madrid.)*



Carlos Maestro, gobernador de Chubut, ganó la interna del domingo con el 65 por ciento de los votos.
"Ha llegado la hora de concretar la Alianza en la provincia para concretar el proyecto nacional."

Maestro y Verani ahora quieren hacer la Alianza

Sorpresivamente los dos gobernadores radicales reacios a formar la Alianza, que habían obtenido victorias amplísimas en la interna, hicieron ofrecimientos concretos a los frepasistas de sus provincias.

Por J. N.

Aunque en un principio muchos pensaron que, ante la aplastante victoria de la UCR en la interna de la Alianza, la reacción podía ser la contraria, lo cierto es que a partir del resultado del domingo la posibilidad de que se conforme la coalición en aquellos distritos en los que el radicalismo es gobierno comenzó a consolidarse en los últimos días. Esta es la situación en cada uno de ellos.

◆ **Río Negro**: el gobernador de esa provincia, el radical Pablo Verani, convocó ayer por primera vez a los dirigentes del Frepaso local a analizar "un programa común de gobierno" luego de que la UCR se impusiera un 67 por ciento contra un 31 del Frepaso. Verani explicó que no estaba formulando una invitación exclusivamente electoral, porque "primero hay que discutir si hay coincidencias en cuanto a lo programático". Si bien sostuvo que "antes hay que analizarlo con todo el partido", el titular del Frepaso rionegrino, Omar Lehner, le contestó que "no tenemos inconvenientes en desarrollar esfuerzos para lograr puntos de acuerdo".

◆ **Chubut:** en la provincia que gobierna Carlos Maestro, en la que el radicalismo ganó con un 65 por ciento, ocurrió algo similar. "Ha llegado la hora de analizar la posibilidad de concretar la Alianza en Chubut para acompañar el proyecto a nivel nacional", dijo ayer Maestro.

◆ **Capital Federal:** es el único distrito en el que el Frepaso se impuso a la UCR, por 6 puntos de diferencia. Una vez superada la interna, radicales y frepasistas comenzaron a pensar en la unificación de los bloques en la Legislatura y, recién después, en la incorporación de dirigentes del Frepaso a la administración delarruista.

◆ **Córdoba:** las elecciones para renovar gobernador se realizarán el próximo 20 de diciembre. El radical Ramón Mestre, uno de los más fervientes críticos de la Alianza, aspira a ser reelecto y las encuestas le asignan una ventaja de apenas tres o cuatro puntos más que el PJ. El Frepaso tiene fórmula propia: Humberto Volando-Horacio Viqueira, que cuenta con no más del 10 por ciento de intención de voto. En los tres últimos días, después de que el radicalismo casi triplicara al Frepaso en esa provincia el domingo pasado, comenzó a cobrar fuerza la hipótesis de que Volando renuncie a su candidatura para apoyar la de Mestre. Esta posibilidad fue descartada de manera tajante por Volando. Sin embargo, la conducción del Frepaso confía en que la coalición se integrará luego de la elección.

◆ **Catamarca:** la victoria de la UCR fue aplastante: 85 por ciento contra 13 del Frepaso. Lo gobierna el radical Oscar Castillo, no sólo no está conformada la Alianza, sino que además el radicalismo se encuentra inmerso en una importante crisis interna. Castillo, que busca su reelección, descartó ayer la posibilidad de que el candidato a gobernador se elija en elecciones primarias abiertas, como pretendía su adversario interno, el intendente de Catamarca Eduardo Brizuela del Moral.

◆ **Chaco**: la provincia que gobierna el radical Angel Rozas y que tiene a Elisa Carrió como una de sus dirigentes más destacados fue el primer lugar en el que se constituyó la Alianza. La interna del domingo terminó con casi un 90 por ciento a favor del radicalismo.

ALVAREZ SE REUNIO CON

Chupete y

Por José Natanson

La propuesta, imaginada por Alfonsín, era resistida por dirigentes del Frepaso, incluida Graciela, que preferían que Chacho fuera por la Jefatura de Gobierno porteña.

Carlos "Chacho" Alvarez dilata aún el momento de anunciarlo con el solo objetivo de no echar sal sobre las heridas que dejó la interna entre sus compañeros del Frepaso, que hubieran preferido verlo como candidato a jefe de Gobierno de la Capital. Pero el clima cambió entre los frentistas cuando Graciela Fernández Meijide aceptó que "Chacho es el candidato ideal para cualquier lugar". Ayer, Alvarez le comunicó a Fernando de la Rúa que será su compañero de fórmula. Los dos candidatos se reunieron a solas en el departamento de De la Rúa y redondearon los detalles. Ahora, sólo les queda determinar la fecha y la escenografía del lanzamiento, cuya explicación se basa en la necesidad de potenciar la fórmula de la Alianza y, con los ojos en la Concertación chilena, comprometer al Frepaso con un gobierno de coalición a partir de 1999.

La idea nació del ex presidente Raúl Alfonsín pero fue rápidamente adoptada por sus correligionarios y voceada antes de la interna. Los radicales presionaron desde un principio para que Chacho acepte secundar a De la Rúa y esbozaron dos argumentos básicos:

◆ En voz alta, explicaban que, ante la imposibilidad de que la vice sea Graciela Fernández Meijide, la fórmula más segura que puede presentar la coalición es De la Rúa–Alvarez, porque son los únicos que garantizan "el sello de la Alianza". Además, la presencia de Alvarez en la fórmula aseguraría el voto de los sectores progresistas y quizás el de los peronistas disconformes.

◆ Por lo bajo, los dirigentes radicales explicaron que el hecho de que Alvarez se convierta en el vice de De la Rúa implicaría el compromiso del Frepaso con el futuro gobierno y, por lo tanto, una garantía para la continuidad de la Alianza.

Estas teorías eran compartidas por Alvarez y sus dirigentes más cercanos (como el legislador porteño Alberto Flamarique) pero rechazadas por otros representantes de su partido, entre los que se anotaron los diputados provinciales Mary Sánchez, Rodolfo Rodil y la mayor parte de los frepasistas de la Capital Federal. Sostenían que, si Chacho se alzaba con la Jefatura de Gobierno sumaría a su capital político la capacidad de gestión. Esto le daría más chances para una eventual candidatura presidencial en el 2003. La dirigencia intermedia frepasista recuerda que sus dos principales referentes perdieron sendas internas contra José Octavio Bordón y De la Rúa, dos adversarios cuya imagen se embellecía con el atributo de la gestión gubernamental. "Si Chacho no gobierna nunca llegará a presidente", tremendizan.

Pero estas razones se fueron desgastando desde el domingo hasta ayer. El argumento que usó Alvarez para ir minando resistencias internas fue que la Alianza se formó para ser una coalición de gobierno, a la manera de la Concertación chilena. La decisión de constituir la Alianza, según Chacho, deter-

OPINION

Por Mario Wainfeld

Cómo integrar fórmula sin diluirse

Un hombre tuvo tres hijos: uno se enroló en la Legión Extranjera, otro se hizo monje budista, el tercero fue vicepresidente de los Estados Unidos. Nunca volvió a saberse nada de ninguno de los tres." El chiste, viejísimo, es contado por cuanto político o analista norteamericano analice el rol del vicepresidente en el sistema político de ese país que nuestro país ha calcado. Isabel Perón, Víctor Martínez, Alejandro Gómez (¿el lector recuerda quién fue Alejandro Gómez o quién fue el candidato a vicepresidente que acompañó a Horacio Massaccesi?). Nunca un vicepresidente argentino tuvo poder en el gobierno, por decir poco.

¿Es suicida entonces la decisión de Carlos "Chacho" Alvarez? No lo parece, ya que aspira a ser un vice como nunca hubo en un gobierno que tampoco tiene precedentes.

El radicalismo, hasta ahora, siempre fue renuente a integrar frentes electorales. El peronismo siempre los formó pero con un marcado sesgo hegemónico. Uno de los precursores de la Alianza, el fallecido dirigente frepasista Carlos Auyero, solía decir que un polo mayoritario y dominante facilita la constitución de un frente: las minorías lo engalanan, lo enriquecen y aún reciben réditos generosos en reparto de poder sin poner en peligro la hegemonía del partido dominante. Un ejemplo histórico es el caso del conservador Vicente Solano Lima, titular de un minúsculo partido quien fue premiado por su adhesión al peronismo del '73 con un cargo simbólico... el de vicepresidente de Cámpora.

La Alianza opositora es, desde el vamos, un intento diferente: el de dos fuerzas muy asimétricas en estructura, características e historia pero con poder (y apetencias) bastante similares. No los une el amor (un adhesivo muy poco eficaz en la política) sino la necesidad mutua: ambos precisan del otro para ganar elecciones, como luego se necesitarán para promover leyes en un congreso que les costará controlar.

Alvarez privilegia integrar la fórmula presidencial en vez de postularse como candidato a la Jefatura de Gobierno porteño como quien se zambulle a una pileta: la de cogobernar con el radicalismo. La decisión inversa hubiera generado un escenario monocolor del radicalismo en el gobierno nacional y una apuesta del Frepaso a lavarse las manos de la política nacional.

La opción del jefe del Frepaso es casi imposible de discutir si se aceptan sus propias premisas, a partir de la conformación de la Alianza. Formar una coalición para llegar al gobierno es sólo congruente con la decisión de gobernar. Eduardo Duhalde suele decir que al cambiar peronismo por radicalismo los frepasistas y Alvarez mismo "se divorciaron de la esposa para casarse con la suegra". Parafraseándolo y discutiéndolo Alvarez podría contestarle que asumir la decisión de formar la Alianza y luego sacarle el cuerpo a la de gobernar es como escaparse del hogar conyugal con otra mujer y luego no hacer el amor con ella.

DE LA RUA Y ACEPTO SER CANDIDATO A VICEPRESIDENTE

Chacho, cheek to cheek

mina la necesidad de comprometerse con su gestión de gobierno y no "mirarla desde afuera" constreñidos a gestiones locales que implican, en algún sentido, una apuesta al fracaso del gobierno nacional. Alvarez estaba seguro de que sus compañeros piensan como él y que la primera reacción de rechazo era un reflejo emotivo y catártico tras la inesperada derrota del domingo pasado.

El clima cambió ayer con las declaraciones de Graciela. El martes, en diálogo con este diario, la flamante candidata a gobernadora había sido terminante: "Yo quiero a Chacho en la Capital". Sin embargo, ayer, la diputada aclaró que, aunque sigue pensando que la Jefatura de Gobierno es el mejor puesto para Alvarez, "Chacho es el candidato ideal para cualquier lugar".

Un dirigente que conoce de cerca a Alvarez agregó lo que llamó "el factor psicológico". Y lo explicó así: "Chacho se siente el creador y el garante de la Alianza. La ve como un especie de hijo y sabe que la mejormanera de que perdure es que vaya de vice, aunque no le guste nada quedar abajo de De la Rúa".

Lo cierto es que ayer a las cuatro de la tarde Alvarez se reunió a solas con De la Rúa en su departamento de la Recoleta. Allí, el candidato y quien será su vice dialogaron durante 45 minutos sobre la mejor manera de hacer el anuncio y coincidieron en que, antes, es necesario dejar que la determinación madure entre las filas del Frepaso. También coincidieron en la convocatoria a una reunión del Grupo de los Cinco, que se realizará hoy por la tarde en el Hotel Bauen. Si bien no es seguro que haya un anuncio formal, Alvarez, De la Rúa, Graciela, Raúl Alfonsín y Rodolfo Terragno se sentarán a terminar de cerrar el acuerdo por el tema vice y analizar los resultados de la interna del domingo.

La agenda de Alvarez estará cubierta de reuniones. Por la mañana, se sentará a explicar su decisión a la Mesa Nacional del Frepaso. El encuentro no podrá torcerle la mano a Alvarez. A diferencia de la UCR, que suele tomar estas decisiones de manera más orgánica, el Frepaso subordina su organización a la capacidad decisoria de Chacho.

El anuncio se realizará, entonces, una vez finalizada la ronda de consultas. Si bien en un principio estaba previsto para el lunes, fuentes del Frepaso explicaron que podría adelantarse y supeditaron esta decisión a que los radicales ratifiquen el compromiso de concretar un reparto equilibrado en dos instancias: los cargos ejecutivos de un eventual gobierno de la Alianza y las listas de candidatos a diputados nacionales y provinciales, además de los concejales.

Es que una vez que Chacho formalice la decisión de acompañar a De la Rúa el Frepaso ya no tendrá ningún elemento para presionar a sus socios. En otras palabras: se quedará sin moneda de canje. De todas maneras, Alvarez no piensa generar una larga discusión ya que no quiere que su gesto de aporte a la Alianza (y el crédito en materia de imagen que ello le genere) se devalúe en un tira y afloje por candidaturas.

Alejandro Amdan



Los dos integrantes de la fórmula presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez.
Ayer, Graciela cambió su discurso y admitió que "Chacho es el candidato ideal para cualquier cargo".

Claves

◆ Chacho aceptó ser candidato a vicepresidente. Muchos de los dirigentes del Frepaso preferían que rehusara y se postulara a jefe de Gobierno de la Capital.

◆ Graciela Fernández Meijide varió su posición respecto de que Alvarez debería ser el candidato al gobierno porteño.

◆ Ayer, en una reunión a solas con el jefe de Gobierno porteño, Alvarez aceptó acompañarlo.

◆ Quienes apoyan la decisión fundamentan que De la Rúa y Alvarez son los únicos que garantizan "el sello de la Alianza" y que implicaría el compromiso del Frepaso con el futuro gobierno nacional.

◆ La presencia de Alvarez en la fórmula, piensan, aseguraría el voto de los sectores progresistas y el de los peronistas disconformes.

◆ Sólo resta ahora determinar la fecha y la escenografía del lanzamiento.

MELCHOR POSSE HABLA DE CONSENSOS PERO DARA LA BATALLA INTERNA EN LA UCR

"Soy precandidato a vicegobernador"

Por Santiago Rodríguez

La derrota de Graciela Fernández Meijide en la interna de la Alianza y su pase a Buenos Aires cortaron abruptamente la carrera del radical Melchor Posse a la gobernación de esa provincia. El intendente de San Isidro celebra, de todos modos, la victoria de la UCR –que atribuye a lo "previsible" que es Fernando de la Rúa y al aparato partidario– y sostiene que está "en el tren de acompañar" a la frepasista. Pero no se da por vencido: ahora se lanzó para vicegobernador y se ofrece como candidato de "consenso" del radicalismo. "Que se presenten a la interna y lo discutimos", retrucó ayer, cuando *Página/12* le recordó que no cuenta con el apoyo de todos sus correligionarios bonaerenses.

–¿Por qué ganó De la Rúa?

–Es más previsible y tiene detrás un partido de 108 años con estructura nacional. A medida que se fue despertando el elefante extendido a lo largo de todo el país, los militantes superaron a los dirigentes, a los dirigentes no les quedó otra alternativa que ponerse al frente y De la Rúa ganó con una gran facilidad.

–O sea que, en mayor medida, usted atribuye la victoria al peso del aparato radical.

–A la militancia, que supo llevar no sólo a los propios, sino también a los independientes.

–¿Como vive el pase de Graciela a la provincia en vista de que usted pretendía ser el candidato a gobernador bonaerense de la Alianza?

–Aspirando a ser candidato a gobernador y aclaré con mucha anticipación que si Fernández Meijide quería ser candidata a gobernadora, la iba a acompañar. Hoy estoy en el tren de acompañarla y no tengo dudas de que voy a la elección interna del 25 de abril como precandidato a vicegobernador. Me acompañan la mayor parte de los sectores y voy a trabajar para que haya un consenso y luego enfrentar al que no esté de acuerdo con ese consenso.

–Para que quede claro, ¿qué es lo que propone concretamente: postularse usted para vicegobernador o designar un candidato por consenso?

–Estoy proponiéndome para ser el candidato por consenso, pero si no me aceptan como tal, vamos a la elección interna.

–Los sectores de Leopoldo Moreau y Federico Storani impulsan también un candidato de consenso, pero quieren que sea del interior de la provincia.

–El único consenso que existe es la decisión de los votantes. No existe dirigencia por representación y, además, yo soy un hombre que ayudó a De la Rúa a ganar en toda la provincia y el 50 por ciento del conurbano, porque el radicalismo se impuso en la primera sección.

–Quienes proponen que el candidato a vicegobernador no sea del conurbano, dicen que ésa sería la forma asegurar los votos del interior.

–Bueno, muy claro, no tengo problemas: que se presenten a la interna y lo discutimos.

Ayuda: ***"El único consenso que existe es la decisión de los votantes. Además, ayudé a De la Rúa a ganar en toda la provincia y el 50 por ciento del conurbano".***

–¿Cree, entonces, que resultará necesario llegar a esa instancia?

–No tengo dudas porque estoy trabajando con los dirigentes creíbles y serios, tratando de encontrar puntos de coincidencia. Elegimos muchas cosas, como el presidente de la Cámara de Diputados y del radicalismo bonaerense.

–Si dice trabajar para el consenso, ¿por qué afirma que la interna será inevitable?

–En la UCR siempre debe haber internas. En el camino puede pasar, como con Fernando De la Rúa y Rodolfo Terragno, que en la última etapa alguno de los candidatos se retire y se haga la interna con uno sólo.

–¿La fórmula De la Rúa–Alvarez es la mejor para la Alianza?

–Mucho más fuerte era De la Rúa–Fernández Meijide, pero con Chacho Alvarez también es una fórmula muy fuerte.

–¿Usted hubiera preferido, entonces, que Fernández Meijide no declinara la candidatura a vicepresidenta? –No, no. Prefiero que gane la Alianza porque me interesa la gente. Lo planteé claramente durante toda la campaña: yo nací en un partido por los desposeídos, los desposeídos de hoy son el 80 por ciento de los argentinos y, por lo tanto, no voy a hacer un juego de intereses personales. Si con esto aseguramos la Alianza y su triunfo, adelante.

–¿Es necesario modificar el esquema de reparto de candidatos a diputados por Buenos Aires a la luz de los resultados de la interna?

–No creo que haya otra forma de hacerlo que cumpliendo los pactos.

TRES MIRADAS SOBRE LA INTERNA DE LA OPOSICION

La Alianza es el futuro

Por Raúl Alfonsín

Los brazos en alto de los dirigentes de la Alianza la noche del domingo, las consignas de unidad de sus militantes y la masiva concurrencia de votantes que se movilizaron para apoyarla muestran un nuevo perfil en la política argentina. Más allá del resultado que consagró a Fernando de la Rúa como el próximo presidente de Argentina, quedó claro que no hubo vencidos. Y que la competencia electoral jamás hizo peligrar una coalición que se ha fortalecido cada día más desde el momento de su fundación, a pesar de los vaticinios del conservadurismo, evidentemente atemorizado por la pujanza de esta nueva oposición. Dos millones y medio de personas expresaron con el voto su confianza en las instituciones democráticas, hoy avasalladas por un gobierno que las manipula groseramente; demostraron su compromiso con una propuesta de responsabilidad ética, saturados por una realidad teñida de episodios oscuros y, sobre todo, se pronunciaron por la justicia social, un concepto que el partido gobernante ha guardado en el cajón de los recuerdos como la vieja fotografía de algún pariente desconocido. La Alianza es mucho más que un acuerdo electoral; la Alianza aspira a ser un instrumento de renovación político-cultural en el cual los ciudadanos recuperen su confianza en la Justicia, en la Legislatura, en el Poder Ejecutivo, confianza que hoy han perdido con justa razón.

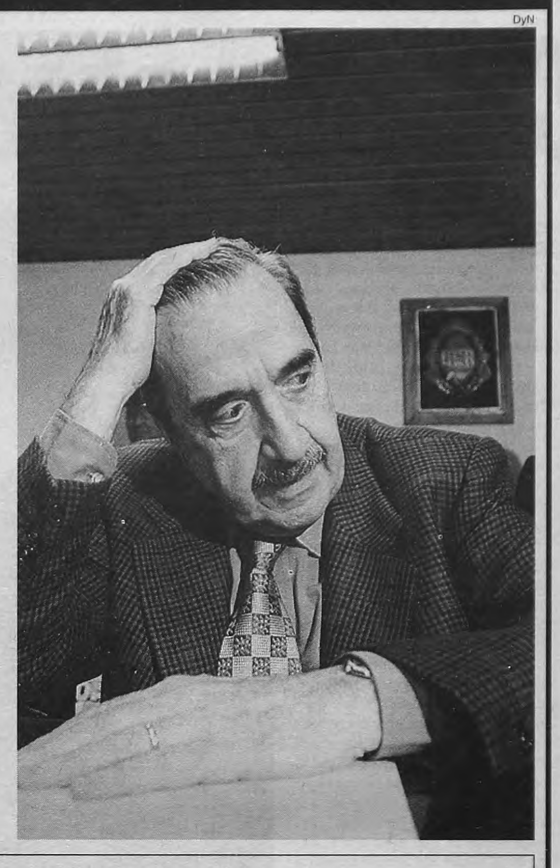
El desafío que se presentará a partir del triunfo de 1999 será muy grande. Con bolsones de pobreza no tolerables para una democracia, con una deuda externa escandalosamente incrementada, con desocupados que ven cerrar inexorablemente sus posibilidades de trabajo, con un Senado de dudosa legitimidad, la tarea que tendremos será ardua. Pero a nuestro favor están los vientos de una nueva esperanza: la unidad de militantes de distinta procedencia, de fuerzas políticas de distintos orígenes, de ciudadanos independientes con voluntad de participar en un proyecto que piensa en el futuro y que recupera una palabra desconocida por quienes nos gobiernan: *progresismo*.

Los hechos y ficciones de un mundo globalizado requieren soluciones nacionales y regionales plenas de atrevimiento y osadía. La Alianza, una fuerza progresista o de centroizquierda según la terminología europea, conoce que no le alcanzan los instrumentos de la denominada Tercera Vía, en el marco de un Sur atrasado, muy lejos de las ventajas del Norte. Tenemos claro que no estamos ni ante el fin de la historia, ni mucho menos ante el fin de la geografía: aún existen intereses nacionales y regionales que debemos proteger y desarrollar.

El futuro de nuestro desarrollo es la educación, pero antes debemos elaborar las medidas que recreen el empleo. El futuro presidente de la Nación nos ha marcado el recorrido de un nuevo camino. Ese camino, amenazado por las acechanzas de la extranjerización y los signos peligrosos de la pérdida de la identidad nacional, deberá ser construido por el programa del progreso y la solidaridad social. La Alianza opone la ética a la frivolidad. El progresismo y el movimiento nacional han dejado de lado la fragmentación, para recorrer el sendero de la unidad. La Alianza es el futuro, es la alternativa devenida de la alternancia; la única vía posible para evitar una nueva frustración.

* *Ex presidente de la Nación (UCR).*

DyN



La única herramienta idónea

Por Rosendo Fraga*

Gustavo Ercole



La UCR y el Frepaso tienen dos culturas políticas diferentes y ello no hace fácil la convivencia. Pero la Alianza es la única herramienta idónea para vencer al PJ y éste es el interés que lleva a las dos fuerzas a mantener su unidad.

El cumplimiento de la "ingeniería laboral", por la cual el perdedor tendrá los candidatos a la Gobernación de Buenos Aires, la jefatura de gobierno de la Capital Federal y la vicepresidencia de la Nación, es la garantía de la unidad de la coalición opositora y el instrumento mediante el cual se contienen y superan los conflictos de intereses y las diferencias de estilo político.

Es que, pocas veces un rotundo perdedor se queda con una cuota de poder tan importante como el Frepaso en esta oportunidad. De ganar la Alianza, esta fuerza fuertemente gobernará los dos distritos más importantes, que tienen la mitad de la población del país y tres cuartas partes de su PBI.

Si bien se trata de historia "contrafáctica", quizás si hubiera ganado Fernández Meijide, el Frepaso tendría menos posibilidades de acceder al poder. Es que, una fórmula encabezada por De la Rúa hoy tiene más posibilidades de derrotar al PJ, mientras que un triunfo de Fernández Meijide podría haber generado una crisis en el radicalismo y entonces hacer más difícil la victoria de la Alianza.

Pero los problemas están presentes. En el Frepaso se teme que si Chacho Alvarez ocupa la candidatura a la vicepresidencia, en algunos meses, la candidatura de Aníbal Ibarra para jefe de gobierno, pudiera ser cuestionada por la UCR, argumentando que Rodolfo Terragno tendría mejor imagen que el legislador porteño.

A su vez en la UCR, se teme que si Alvarez no es candidato a la vicepresidencia, los militantes del Frepaso podrían perder interés por el triunfo de la fórmula presidencial, permitiendo cierto corte de boleta en perjuicio del candidato presidencial por parte de los sectores "progresistas" del Frepaso.

Pero la verdadera fórmula para la opinión pública independiente está representada por De la Rúa como candidato a la presidencia y Fernández Meijide a la Gobernación.

El vicepresidente en la política argentina es alguien que, en realidad, renuncia a ocupar la presidencia, ya que lo alcanza la misma restricción de reelección que al primero de la fórmula.

En cambio, la provincia de Buenos Aires es casi el 40 por ciento de los votos en una elección presidencial. Su significación se constata en el hecho de que el partido más populoso de la provincia de Buenos Aires, que es La Matanza, equivale en votos en la elección presidencial a Tierra del Fuego, Santa Cruz, La Pampa, San Luis, La Rioja y Catamarca juntas.

Esto da la idea de la importancia electoral que tiene la provincia de Buenos Aires y de ahí que su candidato a gobernador en realidad importe más que el candidato a la vicepresidencia.

Consciente de ello es que la misma tarde del triunfo, Fernando de la Rúa se apuró a anunciar que la diputada derrotada sería la candidata a la Gobernación de este decisivo distrito.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

Desmenemizar el país

Por Juan Pablo Cafiero *

DyN



Las internas ya pasaron. Ahora debemos mirar hacia adelante. Allí nos espera el mayor de los desafíos: evitar que en la Argentina, la dignidad de las personas siga siendo un rehén de los mercados. Para ello es necesario derrotar a la cultura menemista, tanto en los comicios como en la vida práctica. Hay que desmenemizar el país, para devolverles a los argentinos el control y el sentido de su propia vida.

El logro de este objetivo demandará los mejores esfuerzos de todos los militantes y dirigentes de la Alianza, que en los próximos meses deberá consolidar las expectativas que la mayoría del pueblo ha depositado en ella como instrumento del cambio y de la reconstrucción social.

Tenemos que dar vuelta la página negra que los diez años de este gobierno escribieron en el terreno social: una herencia de desocupación, pobreza, vaciamiento educativo, saqueo del sistema previsional, creciente desigualdad económica, marginación y violencia social, combinada con el paroxismo de la corrupción y del clientismo político, que al usar la desesperación de los más necesitados para construir caciquismos partidarios, reproduce indefinidamente la perversidad de un sistema incapaz de corregir los males de fondo. Un sistema que demanda a gritos su transformación.

La Alianza encarna la esperanza de un cambio profundo. Pero este cambio no depende exclusivamente de la buena voluntad de los dirigentes. Estos deben abrir los canales para que la participación popular sea cada vez mayor, para que la voz del pueblo sea escuchada no sólo durante los días de elecciones.

Las grandes propuestas de cambio social no surgirán mágicamente de los laboratorios académicos, sino de una convocatoria amplia a los grandes actores sociales.

La Alianza, nacida como coalición política, debe convertirse en una alianza social, un frente de los sectores del trabajo y de la producción, capaz de garantizar la distribución de la riqueza, la posibilidad del trabajo y el acceso masivo a la educación, que es al mismo tiempo instrumento de la dignificación personal y puerta de ingreso al sistema productivo.

En los últimos años, mientras el Estado renunciaba a tener una política social y construía un país de espaldas a la gente, la gente creó una inmensa red solidaria, formada por miles de instituciones intermedias, organizaciones no gubernamentales y entidades barriales y comunitarias de todo tipo, que están en contacto diario y directo con los problemas y con las necesidades de la sociedad. La movilización silenciosa de los hombres y mujeres que conforman esta red es una herramienta ineludible del gran cambio que reclama la Argentina.

La Alianza debe promover su protagonismo y trabajar en conjunto con ella, para que la postergada justicia social sea una realidad en nuestro suelo.

* *Diputado nacional (Frepaso).*

El "New York Times" alerta

Por N. V.

El apoyo directo de Estados Unidos a la lucha contra el narcotráfico en Colombia provoca reparos en la sociedad norteamericana. El *New York Times* alertó sobre el riesgo de que por ese camino Estados Unidos termine involucrado en la lucha contra la guerrilla y participando, de hecho, en los asuntos internos del país latinoamericano.

La presencia de Estados Unidos no es una novedad para los colombianos, que reciben una ayuda directa de 280 millones de dólares anuales para combatir el narcotráfico. La administración de Clinton monitorea de cerca la evolución de la violencia en un país donde los enfrentamientos cruzados de Fuerzas Armadas, guerrilla y paramilitares desencadena 5000 muertes anuales. "Nuestro Ejército es el mejor entrenado de América: tenemos combates todos los días", comentó con ironía el ministro de Defensa colombiano, Rodrigo Lloreda Caicedo.

El inicio del diálogo de paz en Colombia no significa la disminución de la violencia y ni el gobierno ni las Fuerzas Armadas parecen demasiado optimistas sobre la evolución de las conversaciones. La guerrilla domina casi la mitad del territorio selvático.



Domínguez estaba exultante por los elogios de Cohen.
Dos horas después, la venta de armas produjo otro capítulo.

Elogios de Cohen a Domínguez para devolver los favores recibidos

Página/12 en Colombia

Por Nora Veiras
Desde Cartagena de Indias

Terminó la cumbre de Cartagena y EE.UU. busca una base en el área para combatir el terrorismo. Cruce de datos y venta de armas.

"Quiero resaltar la ayuda extraordinaria de Argentina como país garante del proceso de paz entre Ecuador y Perú", dijo sonriente el secretario de Defensa de Estados Unidos, William Cohen. Su par argentino Jorge Domínguez disfrutaba complacido del trato privilegiado desarrollado a partir de las relaciones carnales. Apenas dos horas más tarde se conocía en Buenos Aires el pedido del fiscal Carlos Stornelli al juez Jorge Urso para que cite a declaración indagatoria por el tráfico de armas al canciller Guido Di Tella (ver página 7). Cohen ya había abandonado la cumbre de ministros de Defensa.

Antes de participar en la ceremonia de clausura de la III Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas, Cohen y Domínguez intercambiaron elogios en una rueda de prensa. "Mi buen amigo representa el papel protagónico de Argentina como fuerza de paz y estabilidad en el mundo", dijo Cohen. El representante de Estados Unidos optó por eludir una respuesta directa cuando se le preguntó si la investigación por la venta ilegal de armas a Ecuador afectó el rol de Argentina como garante de la paz con Perú.

"Estos encuentros sirven para después poder levantar el teléfono y conocer al que está del otro lado", dicen los funcionarios al explicar los beneficios de la Conferencia. Si ese fuera el objetivo, el despliegue aparece como desmesurado: Estados Unidos llegó a esta ciudad con una comitiva de 140 delegados. Detrás de estas declaraciones se encuentra la decisión de Estados Unidos de alinear a todo el hemisferio en un nuevo rol para las fuerzas armadas. El enemigo se centra ahora en la lucha contra las diversas formas de terrorismo, el narcotráfico y la redefinición de las fuerzas armadas como agentes de ayuda ante "las tragedias naturales".

–**¿El intercambio de información de inteligencia para luchar contra el narcotráfico y el terrorismo no implica que las fuerzas armadas realicen inteligencia interior, una función que está prohibida por la ley argentina?** –le preguntó **Página/12** a Cohen.

–Cada país tiene sus garantías constitucionales que establecen cómo sus organismos realizarán inteligencia. El narcotráfico trasciende las fronteras y afecta la región. Nuestro gobierno es especialmente sensible a la forma en la que se recopila la información. La información se reserva, se cuida, no sólo por interés nacional sino por la protección de la vida.

El documento final de la Conferencia, "La Declaración de Cartagena", establece "la necesidad de estimular la educación y capacitación en derechos humanos y en Derecho Internacional Humanitario de los miembros de las fuerzas militares y de defensa", reconoce "el derecho de cada nación de mantener fuerzas militares para cumplir con las responsabilidades consagradas en su Constitución" y condena "todas las formas de terrorismo, un crimen que amenaza la democracia en el hemisferio".

El texto consensuado no dejo constancia de un propósito más concreto de Estados Unidos: la instalación de una central antinarcóticos en algún país de América latina. Cohen explicó que después de fracasar la idea de establecerlo en Panamá, están buscando dónde levantar ese lugar de detección de aeronaves que son utilizadas para el tráfico de drogas. En la anterior cumbre de Bariloche, la propuesta fue rechazada por la mayoría de los países. Por ahora Estados Unidos se conforma con el avance en los mecanismos de intercambio de información de inteligencia. El próximo encuentro será en Brasil en el 2000.

STORNELLI PIDE

Ahora

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

El fiscal federal Carlos Stornelli solicitó la declaración indagatoria del canciller Guido Di Tella por el cargo de ocultamiento de pruebas en la causa de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia y por haber puesto en peligro tanto a la Nación, como a los intereses de los ciudadanos argentinos en el exterior. El juez federal Jorge Urso deberá resolver el pedido de citación antes de febrero del año próximo, fecha en la que prescribiría el delito imputado a Di Tella; antes de autorizar la medida, Urso debería decidir la situación procesal del jefe del Ejército, general Martín Balza, a quien el fiscal acusa de ser miembro de la asociación ilícita que permitió la venta del material bélico.

La situación procesal de Di Tella se complicó cuando el ex embajador en Perú, Arturo Ossorio Arana, reconoció que cuatro días antes de producirse los vuelos de la empresa Fine Air con destino a Ecuador, había avisado al Ministerio de Relaciones Exteriores que "fuentes de inteligencia peruana tenían información sobre un supuesto desvío de armas argentinas hacia Ecuador".

En el momento en que el cable con la firma de Ossorio Arana tomó estado público, la Cancillería derivó al Ejército sus responsabilidades ya que, sostuvo, éste no había tomado medidas que impidieran el desvío de las armas. "Chequeamos la información con el agregado militar en Perú y la desmintió, por eso cerramos el caso", habían señalado fuentes de la Cancillería. El ministro Di Tella se encuentra acompañando a Carlos Menem, en la gira presidencial por el Japón. Sin embargo, ayer un vocero de su cartera señaló que no hubo ocultamiento de pruebas "ya que el cable existió y está en manos de la Justicia".

Prescripción: *La acusación del fiscal evitaría la prescripción de los delitos imputados a Di Tella. Si Urso no ordena la citación, caducarán en febrero de 1999.*

Precisamente, no haber evitado el desvío de las armas es el fundamento de la acusación de Stornelli contra Di Tella ya que el hecho y las posibles represalias colocaban en peligro a la Nación y a los ciudadanos argentinos en el exterior, como lo contempla el artículo 219 del Código Penal. Bajo esta figura legal, el 15 de marzo de 1995, el abogado Ricardo Monner Sans, había solicitado sin éxito el procesamiento del ex ministro de Defensa Oscar Camilión. "Es la primera vez que el fiscal acepta encuadrar el accionar de los funcionarios en la violación del artículo 219. Por esto no descarto que se puedan revisar los cargos que se les imputan a otros funcionarios y ex ministros, como el mismo Camilión", comentó Monner Sans a **Página/12**.

La acusación del fiscal Carlos Stornelli podría evitar la prescripción de los delitos imputados al

Rubén Santucho
Catalina Ginder de Santucho
Mónica Graciela Santucho (14 años)
Todos desaparecidos en La Plata el 3 de diciembre de 1976

• Reivindicamos sus ideales y su lucha
• Seguiremos exigiendo verdad y justicia

No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos

Juan Manuel, Alejandra y Julieta

QUE INDAGUEN A DI TELLA POR LAS ARMAS

le llegó el turno a Guido

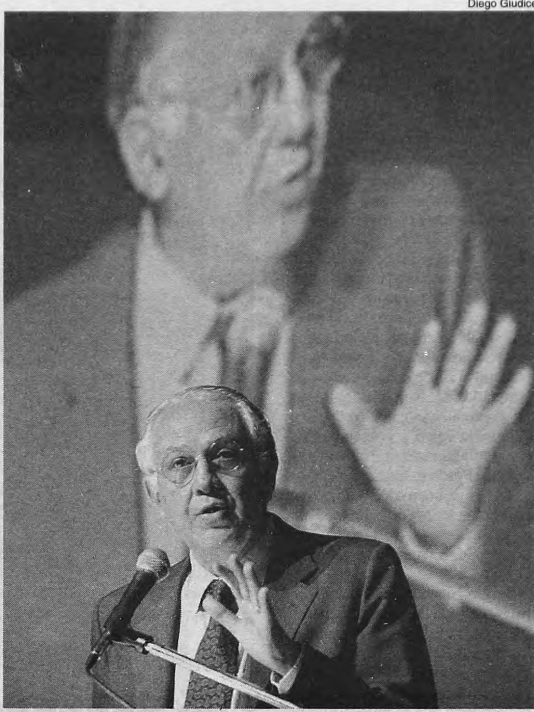
El fiscal lo pidió ayer al juez Urso. Lo acusó de ocultamiento de pruebas y de no haber impedido que se realice la maniobra.

canciller Di Tella. Si Urso no ordena la citación, éstos quedarían fuera del alcance de la Justicia en febrero del año próximo. Fuentes judiciales reconocieron que la acusación del fiscal no sólo enfrenta a Urso con la decisión de convocar al ministro; también acelera los tiempos para que el magistrado se pronuncie acerca del pedido de declaración indagatoria al jefe del Ejército, general Martín Balza.

Para que Di Tella declare ante los estrados judiciales el juez debería solicitar, primero, su desafuero a la Cámara de Diputados, iniciando el mismo mecanismo que fue trabado por el bloque justicialista en el caso del actual ministro de Trabajo, Erman González. González había sido acusado de falsedad ideológica por haber refrendado, en su carácter de titular de Defensa, la firma de los decretos presidenciales que autorizaron la venta del material bélico.

Uno de los hombres que desde el Parlamento sigue con mayor atención el desarrollo de la causa que compromete a relevantes figuras del entorno menemista, el frepasista Horacio Viqueira, señaló ayer a este diario que "lamentablemente, a pesar del tiempo transcurrido, el juez Jorge Urso demora la resolución de los pedidos de indagatoria presentados por el fiscal contra la cúpula de Fabricaciones Militares, del Ejército y funcionarios del gobierno nacional, por el cargo de asociación ilícita". En círculos próximos a los juzgados federales de Comodoro Py se especula que sería inminente el procesamiento del ex subsecretario de Producción para la Defensa, Carlos Carballo, acusado, igual que Erman González, de falsedad ideológica. Carballo, el ex vicecanciller y actual diputado Juan Carlos Olima y el ex viceministro de Economía, Carlos Sánchez, formaban parte de la comisión interministerial tripartita que debía supervisar las compras y ventas de material de guerra y en esa calidad dio vía libre a la firma de los decretos presidenciales. Los decretos, con la calificación de secretos, posibilitaron la venta del armamento que tuvo a Ecuador y Croacia como destino final.

Diego Giudice



El canciller Guido Di Tella en la mira del fiscal Stornelli.
No haber evitado el desvío de las armas es la acusación.

ESPIONAJE

La Fuerza Aérea pidió ayer ser investigada por la Justicia. Presentó un escrito ante el juez federal Jorge Urso donde solicita que el magistrado realice una investigación de los hechos que el 23 de noviembre pasado denunció **Página/12** y por lo cual fueron suspendidos dos altos oficiales de la fuerza. Este diario había revelado que la Aeronáutica realizó, al menos en dos oportunidades, inteligencia interna contra diez periodistas (de este diario, *Clarín, La Nación* y *El Cronista*) y una ONG de mujeres. La Ley de Defensa Nacional prohíbe taxativa y explícitamente a las Fuerzas Armadas realizar inteligencia interior. Las órdenes y partes de inteligencia de la fuerza que publicó este diario habían sido efectuadas por el titular de la Jefatura II, brigadier José Vanden Panhuysen y el jefe del Departamento III de la Jefatura II, comodoro Jorge Alberto López. Como consecuencia de la publicación, la cúpula del arma dispuso la suspensión de ambos altos oficiales y comenzó una investigación interna para determinar cómo fueron los episodios. En el escrito presentado ayer, el jefe del arma, brigadier general Rubén Montenegro, solicita al juez que investigue si la fuerza que conduce cometió algún delito. Ahora, tal vez Urso lo cite a declarar.

PARA LOS EMPRESARIOS, CON MENEM O DE LA RUA NADA CAMBIA

Los amigos no son lo que eran

En medio de la gira de Menem en Japón, los empresarios dicen que la economía seguirá bien en 1999. Problemas de protocolo.

Carlos Menem destila bronce cada vez que sale del país. Al menos, eso intenta. Trató de hacerlo ayer, en Japón, donde se encuentra de visita. Dijo que él había sido el timonel durante las crisis del tequila y de los países asiáticos. Hasta ahí, todo iba como lo había previsto. Pero todo cambió cuando los empresarios argentinos –hay cuarenta en la delegación oficial– dijeron una de las frases que menos quería oír el Presidente. "Gane quien gane en el '99, la estabilidad está garantizada", escupieron, como un juramento, los hombres que aumentaron sus fortunas a la sombra de las políticas implementadas por Menem. El Presidente tiene un calificativo para esas actitudes: "traición". Aunque ayer, en público, no lo pronunció. Entendió que, además, los empresarios se estaban situando a sí mismos –al poder económico– como garantía de continuidad.

Lo que sí pronunció en su discurso ante los principales empresarios japoneses fue una catarata de autoelogios. Menem recorrió el glosario para viajes al exterior sobre su triunfo ante la inflación, la apertura de la economía y las reglas de juego claras para el capital de inversión.

Pero tras el discurso, y sin ningún tipo de inhibiciones, los principales empresarios argentinos que lo acompañaron al Japón consideraron que si Fernando de la Rúa sucede al riojano no se producirán cambios en el modelo económico y no se alterará la convertibilidad. El titular de IMPSA, Enrique Pescarmona, señaló que "De la Rúa es un buen candidato como lo era Fernández Meijide. Desde el punto de vista económico, no hay posibilidades de un cambio cualquiera sea el ganador".

Sergio Einaudi de Techint manifestó que "De la Rúa es un buen gobernante. La estabilidad la garantizan los argentinos, la mejor garantía somos los 36 millones de habitantes". "De la Rúa proviene de una estructura partidaria que es mucho más previsible. Algunas cosas de la política económica de Menem están consolidadas por el deseo de la gente, no porque lo quiera un dirigente político. Son los argentinos los que no quieren que haya más inflación y quiere que el tipo de cambio siga uno a uno", manifestó Jorge Aguado, mano derecha de Francisco Macri en Socma y Correo Argentino.

Para Federico Zorraquín, de la industria alimentaria, "De la Rúa es el político que está más hecho dentro de la Alianza como para candidato a presidente. La estabilidad es la democracia en la Argentina, la estabilidad radica en la gente, que es la que ha comprado la idea de la estabilidad".

> **Techint:** ***"De la Rúa es un buen gobernante. La estabilidad la garantizan los argentinos, la mejor garantía somos los 36 millones de habitantes".***

Tal como lo marcaba su agenda, Menem y Zulemita se encontraron con los emperadores Akihito y Michiko, y el heredero al trono, Akishino, en el Palacio Akasaka donde se hospeda el mandatario argentino. La ceremonia se realizó bajo una persistente lluvia, aunque tanto la familia real como los Menem buscaron refugio en dos limusinas Prince Royal en las cuales se trasladaron hacia el palacio imperial donde compartieron un banquete con funcionarios japoneses y los miembros de la comitiva oficial.

El protocolo imperial, los fracs y condecoraciones no hicieron olvidar al Presidente que la lealtad de los empresarios se mide con lo bolsillos.

Zulemita hace la suya

Un viaje respetando el flemático protocolo británico parece haber sido demasiado para Zulemita Menem, quien ayer hizo trizas con todas las formalidades que impone la cultura japonesa. La "Primera Damita", como la denominaron los diarios japoneses, desairó a la princesa Naruhito, heredera al trono y su interlocutora oficial, y dejó plantados a los directivos de Toyota. De su primer plantón se tuvo que hacer cargo su padre, Carlos. Es que Zulemita decidió no concurrir a ninguna de las actividades programadas. En una de ellas, una japonesita de siete años tuvo que entregarle al presidente Menem un ramo de flores, preparado para su hija. Todo derivó en otra situación tensa para la gente de Protocolo, ya que el Presidente también ignoró las tradiciones al besar a la japonesita en las dos mejillas, cuando las reglas marcan que debe hacer sólo una reverencia. El otro paso en falso lo sufrieron los directivos de Toyota. Desde que se enteró que iba a acompañar a su padre al Japón, Zulema le pidió al canciller Di Tella que tramitara un encuentro con gerentes de esa multinacional. La cita rompía con el protocolo ya que Menem había recibido la invitación del emperador y no del primer ministro. Pero luego de que los funcionarios argentinos y japoneses sudaran la gota gorda, Zulemita se excusó de asistir al encuentro argumentando que tenía "una apretada agenda".

AFP



El presidente Carlos Menem brinda con el emperador Akihito en la recepción del palacio Akasaka.
Los empresarios no le han sido fieles en esta gira. Para ellos, con De la Rúa todo va a estar bien.

RECLAMO POR LAS VICTIMAS DE ESE ORIGEN

Los desaparecidos llegaron a Japón

Por Victoria Ginzberg

"Mamá, yo, al ser hijo de un japonés, ¿puedo ser presidente de la República?" Luis Matsuyama tenía siete años y ya se interesaba por la vida política de la Argentina, el país que su padre había elegido para vivir al escapar de la miseria que vivía el Japón después de la Primera Guerra Mundial. Diecisiete años después de escuchar la pregunta de su hijo, Angélica Goyeneche recorría juzgados y comisarías para averiguar a dónde se lo habían llevado los militares. Luis es sólo uno de los catorce desaparecidos en la Argentina de origen japonés. "Con motivo de la visita del presidente Carlos Menem le solicitamos tenga a bien tomar las medidas para que la verdad salga a la luz y la Justicia se haga efectiva", dice la carta que los familiares de japoneses le enviaron al primer ministro de ese país. Menem, acostumbrado a estos reclamos en Europa, se sorprenderá al ver que, también en el otro lado del mundo, se pide justicia para las víctimas del terrorismo de Estado argentino.

Los familiares de japoneses desaparecidos en la Argentina son algo escépticos sobre la posibilidad de que el Estado japonés recoja sus demandas. Su experiencia con la embajada durante la dictadura no les da muchas esperanzas. "Si nos recibían era como una obra de caridad, no porque fuera nuestro derecho. La mayoría de los desaparecidos son hijos de japoneses pero también hay nacidos en Japón y con doble ciudadanía. Pero, aunque estaban inscriptos legalmente en Japón, los desconocieron", asegura Yoko Oshiro.

Los hijos de japoneses envidian a los descendientes de italianos, españoles, franceses y alemanes. En todos estos países se iniciaron juicios para perseguir a los responsables de violaciones de derechos humanos en la Argentina. El caso de Oscar Oshiro marca la diferencia entre el trato que recibieron los japoneses y los europeos. Italia aceptó la denuncia de Oshiro porque estaba casado con una hija de italianos.

Pese a las trabas encontradas en el pasado, estos familiares confían en que la coyuntura internacional los ayude en su cruzada. "Es ahora o nunca", afirma Elsa Oshiro. Los japoneses están tratando de organizarse pero todavía no tienen claro cómo funciona la legislación del país de sus padres. "Tenemos que saber si contempla los crímenes de lesa humanidad o si existe la figura del genocidio", aseguran. Para asesorarse se contactaron con Amnistía Internacional, organización que también tratará de que se escuche el reclamo durante el viaje del presidente Menem.

En la carta que los familiares le escribieron al primer ministro japonés le recordaron que catorce cuerpos aún no fueron enterrados. En busca de Justicia aspiran a tocar una fibra sensible de la autoridad porque "para los japoneses es muy importante el culto a los antepasados". "Si los muertos no son enterrados, las almas no llegan a su destino, se quedan dando vueltas por ahí", afirmó Yoko Oshiro, quien admite que en un pequeño santuario de su casa todos los días les ofrenda una taza de té a su padre muerto y a su hermano desaparecido. "Por Oscar, no correspondería", dice como justificándose.

Esta no es la primera vez que el gobierno japonés escuchará hablar de los desaparecidos. El ministro de Asuntos Extranjeros de Japón vino en visita oficial a la Argentina en el '79 y en el '81. En ambas oportunidades le fue entregada en mano una carta, la primera en inglés y la segunda en japonés. "No pueden decir que no sabían", afirma Oshiro. Y repite: "si Japón realmente tiene una voluntad pacifista, la paz viene por conocer la verdad y condenar a los culpables para que nunca más se repita lo que pasó". El primer ministro, concluye, debe entender que se trata de "una apuesta al futuro".

Yoshi, Ricardo y Elena

Por V.G.

El primer marido de Yoshi Kaneshiro es desaparecido de guerra, peleó en la Segunda Guerra Mundial y su cadáver nunca fue encontrado. Yoshi reconstruyó su vida en Argentina. Aquí se casó con otro japonés y tuvo dos hijos, Elena y Ricardo Dakuyaku. En diciembre de 1977, cuando tenía 23 años, Ricardo fue secuestrado por los militares. Fue visto por última vez en el Batallón 601 de City Bell. "Mi mamá tenía un gran respeto por la autoridad. Supongo que será por educación, creo que es algo común en los japoneses", dice Elena. Cuando desapareció Ricardo, el respeto a la autoridad llevó a Yoshi permanecer más inactiva que otros familiares. "Cuando fue a la Embajada y le dijeron que ellos no se podían ocupar, dijo 'bueno, así será'", relata Elena. Yoshi se guardó el dolor por la pérdida de su hijo hasta que una vez Elena la llevó a la Plaza de Mayo, a una ronda de las Madres. "Terminó ofendidísima porque pensó que íbamos a arremeter contra la Casa Rosada a acuchillar a Videla", asegura su hija, Elena, quien aún hoy sigue buscando la verdad sobre su hermano.



No salió de las costillas de un hombre sino del cerebro de una mujer.

Mañana con el diario. ***Tapa:*** *chicos y chicas que buscan a sus hermanos desaparecidos.* ***Sociedad:*** *escribe Mariana Sainz sobre Boca campeón.* ***Espectáculo:*** *entrevista a Héctor Babenco.* ***Tendencias:*** *Ferragamo, el zapatero prodigioso.* ***Diseño:*** *Itsuko Hasegawa, arquitecta japonesa de visita en la Bienal.* ***Cultura:*** *Graciela Schmilchuk y los museos vivientes.* ***Perfil:*** *Elena, de Kiev a una verdulería de San Telmo.* ***Moda:*** *el look Victoria Ocampo.*

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

Massera postergado

La declaración indagatoria del dictador Emilio Massera en la causa por robo de menores durante la dictadura, que instruye Adolfo Bagnasco, será el lunes 7, el mismo día que debe presentarse Antonio Vañek. La misma debía realizarse hoy, pero fue postergada por los problemas de salud del ex almirante. Además el magistrado fijó la fecha de las indagatorias de Cristino Nicolaides para el 21 de este mes, la de Reynaldo Bignone para el 23 y la de Rubén Franco para el 28.

Magnacco procesable

El ex jefe de ginecología del Hospital Naval, Jorge Magnacco, podría ser procesado por falso testimonio. Este médico militar declaró a principios de 1997 en la causa por la búsqueda del nieto de la Abuela de Plaza de Mayo Rosa Roisinblit. El médico dijo a la jueza Servini de Cubría que había estado en la Escuela de Mecánica sólo por asuntos protocolares. Magnacco reconoció un año más tarde ante el juez Adolfo Bagnasco que había atendido partos en la ESMA, por lo cual Servini lo volvió a llamar y decidió pedir que otro magistrado investigue si Magnacco mintió.

Servini y el traslado

La Justicia decidiría hoy si el dictador Emilio Massera –procesado por el robo del hijo de una desaparecida– puede cumplir arresto domiciliario en su departamento de la avenida Del Libertador. La jueza María Servini de Cubría recibió ayer a la tarde los informes ambientales y les dio vista a los fiscales Luis Comparatore y Patrio Evers. El Almirante Cero permanece internado en el Hospital Naval, donde recibe constantes muestras de repudio de agrupaciones de derechos humanos.



Un sobreviviente de la Noche de los Lápices declaró en la Cámara Federal de La Plata.
Pablo Díaz narró detalles sobre su cautiverio en dos centros clandestinos de detención.

La Noche de los Lápices en la Cámara platense

En el último testimonio del juicio para saber el destino de los desaparecidos, Pablo Díaz nombró a los responsables por su secuestro.

Pablo Díaz, sobreviviente de la Noche de los Lápices, narró ayer en la Cámara Federal de La Plata los detalles sobre su cautiverio en dos centros clandestinos de detención durante la dictadura militar. En la última audiencia del año en el juicio que intenta develar cuál fue el destino de más de dos mil desaparecidos, Díaz dio nombres de militares, civiles y religiosos responsables de su secuestro y de la desaparición de otros estudiantes, relató que vio embarazadas y que llegó a escuchar el llanto de un bebé que le fue sustraído a su madre.

El 21 de setiembre de 1976 a las cuatro de la mañana, un grupo de tareas integrado por efectivos del Ejército y de la policía bonaerense irrumpió en la casa de Pablo Díaz. Aunque estaba durmiendo, comprendió de inmediato cuál era el fin del procedimiento, ya que desde hacía días, varios adolescentes de La Plata que participaban de los centros de estudiantes de los colegios secundarios estaban siendo secuestrados por fuerzas de seguridad. De todas las personas que intervinieron en el procedimiento, sólo reconoció al comisario Héctor Bides, que actuó a cara descubierta. Díaz fue llevado al centro clandestino de detención de Arana y luego de seis días fue trasladado al Pozo de Banfield, donde tomó contacto con otros estudiantes. El abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, Jaime Glüzmann, aseguró a **Página/12** que "según se desprende de esta declaración existieron dos centros 'Arana', el llamado 'Pozo de Arana' o 'Cuatrerismo' que era una dependencia de la policía provincial y otro –donde estuvo Díaz– que estaba en una vieja estancia del Ejército".

El médico Jorge Bergés, el arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Plaza, el ex titular del primer cuerpo Carlos Suárez Mason, el ex comisario Héctor "Lobo" Vides, Carlos "el Indio" Castillo y el ex director de Investigaciones de la policía bonaerense, Miguel Osvaldo Etchecolatz fueron algunos de los señalados como responsables de la desaparición de estudiantes. Al último, Díaz le imputó haber solicitado al comisario Alfredo Fernández un memorándum sobre las actividades de los jóvenes y ser quien decidió sobre el destino final de los estudiantes desaparecidos.

Díaz relató que fue sometido a torturas y detalló que fue víctima de un intento de violación y un simulacro de fusilamiento. Entre las embarazadas que vio recordó a Cristina Narvaja de Santucho. También contó que fue testigo del trabajo de preparto de Gabriela Carriquiriborde y que alcanzó a escuchar "el llanto del bebé que finalmente le fue sustraído a la madre". Este testimonio se produjo a raíz del caso de Claudia Falcone, secuestrada el 16 de setiembre de 1976. Díaz aseguró que antes que lo pasaran a Unidad Penitenciaria Número 9 de La Plata mantuvo una conversación con la joven quien le confesó que "había sido golpeada y maltratada". Ante una pregunta de los abogados de la APDH, el testigo manifestó que en Arana "hubo entierros" pero que como el cementerio se encontraba cerca los cuerpos pudieron haber sido depositados allí. A raíz de la declaración de otra testigo, Adelina de Alaye, hoy se realizará una inspección ocular en el cementerio de La Plata, donde se presume que hay cientos de cuerpos NN que pertenecen a desaparecidos.

EL EX MARINO

Astiz en

Por Victoria Ginzberg

"El imputado ha elogiado un proceder delictivo, que incluso justificó sobre la base de la ineficiencia o imposibilidad de que la Justicia pudiera probar y sancionar las conductas delictivas que las víctimas habrían cometido." Con estas palabras, la Cámara Federal confirmó el procesamiento de Alfredo Astiz por apología del delito en la causa iniciada a raíz de la entrevista al ex marino publicada por la revista *trespuntos*. "El Cuervo" será juzgado por decir, entre otras cosas, que es "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista" pero la Cámara rechazó que también sea procesado por lo que hizo, tal como lo había solicitado el hijo de un desaparecido.

Los jueces Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo consideraron que la periodista Gabriela Cerruti realizó una "entrevista periodística destinada a ser publicada" y que "el imputado lo sabía". De esta manera confirmaron el procesamiento del ex marino que el juez Claudio Bonadío dictó en mayo. La defensora oficial de Astiz, Perla Martínez de Buck, argumentó en su apelación que Cerruti y Astiz habían tenido una "charla informal y privada" y que su defendido no sabía que lo que conversaron iba a ser publicado. Por estas razones, Martínez de Buck aseguró que las palabras de Astiz no constituían apología, ya que para que exista este delito las declaraciones del acusado deben ser públicas.

Los camaristas no creyeron en la ingenuidad del "ángel rubio" y consideraron que el hecho de que "Astiz sabía que su interlocutora era una periodista" y "la multiplicidad de contactos que tuvieron en

SOBRE LOS MENORES SECUESTRADOS

Un pedido de información

Los representantes de seis Abuelas de Plaza de Mayo en la causa que investiga si hubo un plan para apropiarse de sus nietos durante la dictadura pidieron al juez Adolfo Bagnasco que haga un "llamamiento público para que todo aquel que posea o conozca alguna información sobre menores que pudieron haber sido víctimas de sustracción lo haga saber a ese juzgado por el medio confiable que estime necesario".

Los abogados Alberto Pedroncini y David Baigún solicitaron que el juez convoque a una conferencia de prensa a tal efecto. Los letrados basaron su petición en la desaparición de expedientes y otros documentos bajo el estado de derecho. Valioso material para este proceso se extravió o fue sustraído del Ministerio del Interior, de Defensa, de las Fuerzas Armadas, de un juzgado federal, otro de primera instancia y la Cámara Federal. "Las fuentes de información de que normalmente disponen los miembros de toda comunidad civilizada se encuentran virtualmente suprimidas por la clandestinidad del sistema descripto en la sentencia dictada en el juicio a las Juntas Militares de 1985, y por la destrucción sistemática de documentación producida en aquel régimen", dice el escrito.

Pedroncini y Baigún consideran que "nuestra Justicia mostraría un valioso enriquecimiento de las posibilidades del Derecho, si un juez con jurisdicción plena (como la que ejerce Bagnasco en este proceso) añadiese una forma de búsqueda humanitaria de la verdad, dirigiéndose para ello al pueblo argentino".

PEDIRA PAPELES

De Servini

La jueza federal María Servini de Cubría solicitará al juez español Baltasar Garzón toda la documentación que posea sobre el Plan Cóndor. A la magistrada le interesa especialmente lo referido a Chile, para incorporarlo a la causa en la que investiga el asesinato del general chileno Carlos Prats. El pedido lo hizo el fiscal Felipe Di Lello, pero **Página/12** pudo saber que Servini lo hará suyo. Di Lello también pidió que la

SIN OLVIDO

PUEDE IR A JUICIO ORAL

caída libre

La Cámara Federal confirmó el procesamiento contra el ex represor por apología del delito en la causa por sus dichos en una entrevista.

Gustavo Ercole



La Cámara Federal confirmó el procesamiento de Alfredo Astiz.
"El imputado sabía que era una entrevista para ser publicada."

un período corto" da cuenta de "que se propiciaba una entrevista que se insertaba en el particular interés público que en ese momento existía en el país a raíz de la discusión acerca de la proyectada demolición de la Escuela de Mecánica de la Armada". El mismo Aurelio "Zaza" Martínez, quien funcionó como contacto entre Astiz y la periodista, admitió haberle dicho a su compañero que "aceptara la entrevista y aprovechara para blanquear su imagen". Los jueces también consideraron que Cerruti no tuvo intención de mentir ya que esto hubiera "perjudicado, a corto o largo plazo, su fama profesional".

El testimonio de la periodista ante Bonadío fue una "prueba fundamental" para que los magistrados concluyeran que Astiz debe continuar procesado. En el momento de dictar su resolución, el juez manifestó que "después de haber escuchado a Astiz y Cerruti durante el careo de ambos, la impresión general que me dejaron fue la mayor seguridad de la periodista en cuanto a recordar con más puntillosidad los detalles de la entrevista frente a la forma más dubitativa y confusa de responder de Astiz".

"Soy el hombre mejor preparado técnicamente para matar a un político o a un periodista." "¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas: por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia", le dijo el ex marino a Cerruti en enero. Sus declaraciones provocaron más de diez denuncias por amenazas y apología del delito y le costaron al "ángel rubio" su grado y su salario. Federico Gómez Miranda, hijo del desaparecido abogado mendocino Conrado Gómez, fue aceptado por Bonadío como parte querellante y solicitó que el ex marino fuera procesado no sólo por lo que dijo durante el reportaje sino por lo que hizo durante la última dictadura militar. La Cámara rechazó su pedido, y además lo apartó de la causa. Lo mismo hizo con la Asociación de Abogacía Preventiva, que también era parte querellante. Para justificar su solicitud, Gómez presentó pruebas idénticas a las que le sirvieron al juez español Baltasar Garzón para ordenar la captura internacional del ex almirante Emilio Massera y otros oficiales de la ESMA. "Si alguien confiesa un delito el juez debe investigarlo. Y Astiz lo hizo, por eso pedimos que se lo procese por genocidio", aseguró el abogado Eduardo Barcesat.

Causa: ***"El Cuervo" será juzgado por decir, entre otras cosas, que es "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista".***

Luego de que el fiscal Carlos Cearras presente la acusación, la causa será elevada a juicio oral, a menos que la defensa pida la suspensión del proceso y solicite "probation", es decir, el cumplimiento de ciertas pautas de conducta. De cualquier manera, la pena máxima por apología del delito es de un año, por lo tanto Astiz no irá a prisión. Pero deberá mantener su boca cerrada.

SOBRE PINOCHET

a Garzón

jueza le tome declaración indagatoria al dictador Augusto Pinochet, pero antes de tomar esa decisión Servini espera recibir desde el país trasandino la llamada "causa del Melocotón" –la única abierta en su contra– para determinar si el caso Prats está prescripto. Apenas se conoció la noticia de la detención de Pinochet en Londres, Servini había manifestado a este diario su interés en escuchar al dictador chileno.

La firma del acuerdo de hielos con Chile está fría, fría, fría

El Gobierno explica que el caso Pinochet traba un arreglo esta misma semana. La oposición dice que la Cancillería argentina dio por cerrado lo que aún no lo estaba del todo.

Por Martín Granovsky

El primer ensayo de política de Estado en relaciones exteriores sufrió una severa disritmia: la intención del Gobierno de firmar el acuerdo de Hielos Continentales mañana se postergará por lo que el radical Marcelo Stubrin definió como "fechas precipitadas por urgencias políticas" y un funcionario del Gobierno prefirió explicar como una demora provocada por los ecos del caso Pinochet.

Ayer, los funcionarios fueron cambiando de posición a medida que pasaban las horas y la firma parecía más verde, una confusión a la que ayudó la diferencia de doce horas con Japón. Guido Di Tella salió de Tokio rumbo a Estados Unidos diciendo que firmaría el acuerdo con su colega José Miguel Insulza y no pudo corregir sus declaraciones desde el aire.

El acuerdo llegó después del consenso entre diputados del oficialismo y de la oposición, sobre todo el peronista Fernando Maurette y los aliancistas Stubrin y Guillermo Estévez Boero (este último del socialismo). El impulso inicial fue entablar negociaciones que permitieran al mismo tiempo superar la poligonal convenida por Carlos Menem y Patricio Aylwin en 1991 y cerrar el último conflicto de demarcación de límites con Chile.

Tras varios meses de negociaciones el peronismo y la oposición alcanzaron una satisfacción mutua, y la Cancillería argentina hizo lo propio con la chilena.

Según Di Tella, la nueva demarcación sigue el principio de altas cumbres con más fidelidad que la poligonal.

Pero tanta maravilla cartográfica y tantos gestos civilizados deberán postergarse ahora por razones que varían según quién opine.

◆ Oficialmente, el Gobierno dijo que "los técnicos no han completado algunos de los trabajos".

◆ En un nivel mayor de sinceridad, un funcionario declaró a **Página/12** que la demora responde a que la derecha parlamentaria chilena no quiere hablar de otra cosa que de Pinochet de aquí al viernes 11, cuando el secretario de Interior Jack Straw resolverá si extradita, perdona o procesa al dictador.

◆ Stubrin atribuyó el cambio de fechas al apuro, y un diputado opositor fue incluso más allá: "Faltan muchos detalles en la negociación entre el Ejecutivo chileno y el Congreso, incluso al margen del tema Pinochet. La firma no tardará mucho, pero no puede apurarse artificialmente".

Si la llave la tiene la derecha de Chile, no habría demasiados motivos para un giro violento. El gobierno de Frei reclamó por la vuelta de Pinochet a Chile con entusiasmo y el de Menem incluso lo superó en pasión.



José Insulza, canciller chileno, con Abel Matutes, de España.
Con un ojo en la extradición de Pinochet y otro en los hielos.

CHILE-EE.UU.

Abriendo los expedientes X

"No tengo conocimientos de si Estados Unidos tuvo algún papel o no en la caída del presidente chileno Salvador Allende, pero no tenemos ningún temor de que pueda salir a relucir algo en un proceso penal", respondió ayer el secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, cuando se le preguntó sobre el peligro que podía significar para su país la apertura en España de un juicio contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet. El Departamento de Estado norteamericano, en su primera expresión oficial sobre la detención de Pinochet, había anunciado el martes que los organismos de seguridad de Washington (CIA, FBI y el Pentágono) desclasificarían documentos que contienen evidencias de los crímenes cometidos bajo el régimen de Pinochet. Estas pruebas le servirían al juez español Baltasar Garzón para el proceso que pretende entablar en Madrid contra el ex dictador. Sin embargo, el diario británico *The Guardian* había dicho el lunes que la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, le había manifestado al canciller británico Robin Cook el deseo de su gobierno de que Pinochet fuera liberado. "Nosotros no hemos tomado una posición en un sentido u otro. Hemos expresado nuestra preocupación de que se satisfagan" tanto las necesidades de la transición chilena a la democracia como las demandas de justicia, manifestó ayer el portavoz del Departamento de Estado, James Rubin. Respecto de la supuesta participación de la CIA en el golpe de 1973, Cohen expresó que "Estados Unidos quizás tenga el gobierno más abierto del mundo en materia de autocrítica" y que la Casa Blanca no tiene miedo de juzgar "las actividades incorrectas" del pasado. Cohen, que está en Colombia asistiendo a la Tercera Conferencia de Ministros de Defensas de las Américas, se reunió ayer con el ministro de Defensa chileno, José Florencio Guzmán, para tratar el tema.

EN CHILE NO TEMEN POR PINOCHET

Les importa una hueva

The Guardian de Gran Bretaña

Por Elizabeth Love
Desde Santiago de Chile

La primera encuesta confiable desde la detención en Gran Bretaña del ex dictador Augusto Pinochet reveló que la mayoría de los chilenos cree que su democracia no está en peligro por las dificultades legales del senador vitalicio ni que sus vidas están afectadas en lo más mínimo por la controversia. El sondeo nacional, llevado a cabo por la londinense Market Opinion Research International (Mori), reveló que el 64 por ciento de los encuestados consideran que Pinochet es "culpable de crímenes" cometidos durante su régimen militar. Pero las opiniones sobre su detención siguen divididas, con un 44 por ciento a favor y un 45 en contra

Los encuestadores interrogaron a 1190 chilenos en todo el país. Cuando les preguntaron si pensaban que la democracia chilena había entrado en algún peligro a partir de la detención de Pinochet, el 66 por ciento respondió "No". Cuando los encuestadores preguntaron cómo la detención los afectaba a ellos y a sus familias, el 71 por ciento respondió "que no tenía el más mínimo efecto". Sólo el 6 por ciento estaba entusiasmado poor la noticia, pero apenas un 5 por ciento se declaró "entristecido".

"El conjunto de la población no reacciona apasionadamente, toda la pasión pertenece a la elite. El resto vive su vida y la detención de Pinochet no los afecta", declaró Marta Lagos, gerente general de Mori Chile. Mientras que los chilenos están divididos en cuanto a la detención, el 57 por ciento dijo que "lo mejor para el país" era que juzgaran a Pinochet cuando vuelva al país. Muchos temen que la soberanía de Chile se vea dañada si es juzgado en un país extranjero. Un juez chileno está investigando 11 casos contra Pinochet por tortura, desapariciones y muertes. Pero casos similares terminaron ante tribunales militares que aplicaron al ex dictador una ley de auto-amnistía de 1987. Las encuestas de Mori son consideradas como muy confiables. La organización predijo correctamente el resultado de dos elecciones nacionales y del plebiscito de 1988, el que perdió Pinochet y despejó el camino para el establecimiento de un gobierno civil.

Traducción: Alfredo Grieco y Bavio.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

JORGE OBEID SE REUNIO EN CUBA CON FIDEL CASTRO

Entrevista con el Comandante

El gobernador de Santa Fe conversó durante cuatro horas con el líder cubano sobre la historia argentina, el peronismo, la economía mundial y las relaciones entre ambos países.

Página/12 en Cuba

Por Pablo Feldman
Desde La Habana

"Es una lástima, parece que nos cruzamos en el camino", le dijo Jorge Obeid a *Rosario/12* el lunes a la noche en los jardines de la residencia del embajador argentino en La Habana. La explicación de Jorge Telerman de que "Fidel vino a despedirse" le había dejado un gusto amargo al gobernador, que no pudieron borrar los exquisitos quesos degustados en la reunión de la delegación santafesina. "Castro me dijo que lo iba a ver a Obeid antes de que se fuera, así que habrá que esperar", remató Telerman en lo que se parecía más a un consuelo que a una certeza. Poco antes de la medianoche, Obeid partió rumbo al hotel sin novedades, y con la vana esperanza de ver al Comandante. Durante el día de ayer, se completó la agenda con reuniones en el Ministerio de Inversión Extranjera a cargo de Ibrahín Ferradaz, y luego una conferencia de prensa. Cuando Obeid regresó a su hotel, y se puso a hacer su valija para salir temprano por la mañana, recibió un mensaje telefónico: "En 30 minutos lo pasamos a buscar para cenar con el Comandante Castro", dijo desde el otro lado de la línea un funcionario del gobierno de la isla. A la hora señalada, un Mercedes Benz negro,

> **Visión:** *Castro considera de suma importancia al "Pacto Andino integrado al Mercosur", para poder disputarle mercados a la Unión Europea y al Nafta.*

escoltado por motocicletas se detuvo en la explanada del Hotel Melihá Cohiba, y fue abordado por la delegación santafesina que entrevistaría al líder cubano; exclusivamente Jorge Obeid, de impecable traje oscuro. Cuatro horas de conversación que deambularon por la historia argentina, el peronismo, la economía mundial y las relaciones entre ambos países. Cuando faltaban poco para que partiera el avión que traería de regreso a Obeid, Fidel Castro miró su reloj y se lo advirtió a su invitado, Obeid se levantó, le dio un apretón de manos y volvió al hotel a terminar de hacer las valijas.

Para sorpresa del gobernador que había declarado que "lo único que faltó era verlo a Fidel", a menos de 10 horas de emprender el regreso a la Argentina, Jorge Obeid se dio el gusto de entrevistarse con el primer ministro cubano. La promesa de Telerman se cumplía, y el Comandante vería al mandatario santafesino antes de la partida. En la delegación santafesina, algunos se quedaron con el traje planchado y puesto, ya que el mensaje del gobierno cubano decía "reunión a solas con el gobernador". Esto se cumplió en parte ya que al llegar al Consejo de Estado de La Habana, frente a la Plaza de la Revolución, estaba flanqueando al líder, el ministro de Hacienda Carlos Lage Dávila, tal vez la figura de mayor proyección del gabinete cubano. Castro estrechó la mano del gobernador y lo invitó a cenar. El menú muy sencillo: pomelos cortados en gajos, pescado marinado y arroz blanco. Para beber "vino riojano" anunció Fidel pero "no de su Presidente, éste es de España", repuso el Comandante.

La reunión podría resumirse en cuatro bloques de casi una hora cada uno: el primero fue una suerte de examen que Castro le tomó a Obeid en torno de las características de Santa Fe, su producción, principales obras, índices económicos, sociales y proyección para el futuro. Según contó el propio gobernador, "Fidel Castro tenía datos recientes de Santa Fe y mostró conocer de lo que estábamos hablando". Luego la charla derivó hacia la historia, y allí el factor principal fue el General Perón. Al parecer allí es donde Obeid casi empata el tiempo de uso de la palabra de Castro, ya que le relató más de una docena de encuentros que mantuvo con el jefe del movimiento. Ya habían pasado casi dos horas y Fidel retomó la palabra para monopolizarla casi sesenta minutos desplegando una visión de los bloques internacionales en los que Castro considera de suma importancia al "Pacto Andino integrado al Mercosur", para poder disputarle mercados a la Unión Europea y al Nafta. Las consideraciones de Fidel acapararon la atención del gobernador a quien no interrumpieron, salvo algunos detalles técnicos aportados por el ministro Carlos Lage, una de las figuras que se encaraman detrás del líder. Los últimos tramos del encuentro estuvieron referidos a las relaciones bilaterales entre ambas naciones. Castro –que mandó mensajes al Presidente vía embajada, y a Eduardo Duhalde, por la misma vía aunque con distinto rol– con Obeid fue muy optimista, habló del corredor bioceánico, de la ubicación estratégica de la provincia y de la posibilidad de comerciar una vez superado "el problema de la deuda que ya está en manos de las Cancillerías".

Habían pasado cuatro horas, Obeid estaba lleno, no por la comida que apenas probó, sino por haber satisfecho a pleno sus expectativas: había visto a Fidel, y más allá de todo protocolo. Castro miró su reloj y le advirtió al invitado que "perderá el avión". Obeid se levantó, le dio un apretón de manos y se despidió "hasta siempre, Comandante".

PIERRI

Alberto Pierri batió ayer su propio récord al lograr por undécima vez retener la presidencia de la Cámara de Diputados de la Nación, por un período más. Pese a que la Alianza se abstuvo de votar a su favor, Pierri prolongará hasta el filo del 2000 la conducción de la Cámara baja. El dirigente de La Matanza coronó su triunfo con una despedida. Dijo que lo esperan "nuevos desafíos en su horizonte". La candidatura a la gobernación de la provincia de Buenos Aires.

Palito senador

Ramón Ortega finalmente será senador nacional. La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta aprobó ayer los títulos del ex gobernador tucumano y actual precandidato presidencial del justicialismo, después de superar las duras internas que originó su repentina pretensión por ocupar la banca que otra justicialista, Olijela del Valle Rivas, consideraba propia.

Ojo con seguir al FMI, avisa el Banco Mundial

En su informe anual, el organismo no sólo advirtió que existe un riesgo considerable de recesión mundial, sino que cuestionó las políticas del FMI en Asia que, señala, aceleraron la crisis.


AFP

James Wolfensohn, presidente del BM, vigila a Camdessus, del FMI.
El Banco Mundial toma distancia de la ortodoxia fondomonetarista.

Para el Banco Mundial, la economía global todavía navega en aguas peligrosas. Al presentar su informe anual, sus responsables advirtieron que aún existe un "riesgo considerable" de recesión mundial y lanzaron duras críticas al Fondo Monetario Internacional, aunque sin nombrarlo, por las políticas recomendadas a los países asiáticos antes de que se desatara la crisis.

"El panorama a corto plazo sigue siendo precario", indica el informe sobre Perspectivas Económicas Mundiales, en el que predice un crecimiento mundial del 1,9 por ciento para 1999, y del 0,6 por ciento para América latina y el Caribe. Medido por habitante, el PBI de la región retrocedería un 0,9 por ciento. "Los riesgos de que el retraso actual se acelere y se convierta en una recesión mundial siguen siendo considerables", advierte.

En el marco de una solapada disputa de políticas con el FMI, expertos del Banco Mundial señalaron que los asesores de los organismos internacionales deberían estudiar cuidadosamente las circunstancias particulares de cada país antes de proponer reformas. Ante un grupo de periodistas, Joseph Stiglitz, economista jefe del BM, refirió que "no se deben recetar políticas fiscales y de contracción monetaria excesivas", en alusión a las típicas recomendaciones del FMI.

"El dolor por sí mismo no es una virtud, el dolor no restablece la confianza en la economía y, de hecho, produce perturbaciones políticas y sociales que debilitan la confianza en la economía cuando va más allá de cierto punto", argumentó Stiglitz. Ya sin eufemismos, explicó luego que las recomendaciones del FMI a los países en crisis, instándolos a reducir los gastos y aumentar las tasas de interés para proteger sus monedas, no estabilizaron las economías asiáticas. "Al contrario, gran parte, o quizás la mayoría, de las depreciaciones en las monedas ocurrió después de que se adoptaron estas medidas", agregó.

Subiendo más la apuesta, Stiglitz señaló que el modelo de Chile de cobrar impuestos a la entrada de capital de corto plazo podría ser recomendable para otros países. "El desafío es encontrar formas de estabilizar los flujos de capital a corto plazo que tengan un efecto adverso en los flujos a largo plazo, y la experiencia de Chile sugiere que existe ese tipo de medidas", recomendó.

Tomando aún más distancia de las políticas de liberalización a ultranza de la ortodoxia fondomonetarista, el Banco Mundial sugiere en su informe anual vigilar los excesos de endeudamiento privado, especialmente cuando existe excesiva dependencia de las entradas de capitales financieros. Aconseja, además, extremar la cautela en la liberalización del sector financiero interno y de la cuenta de capital (flujo de entrada y salida).

> **Precario:** ***"El panorama a corto plazo sigue siendo precario", indica el Banco Mundial, que predice un crecimiento mundial del 1,9 por ciento para 1999.***

En particular, en referencia a América latina, el Banco Mundial puso de manifiesto que si bien pudo resistir el contagio de la crisis asiática, resultó fuertemente golpeada a partir de la moratoria de la deuda rusa en agosto de este año, producto de la drástica reducción en los flujos de capitales y el mayor costo del financiamiento externo. El efecto, señala, fue especialmente importante debido a la alta dependencia de la región del capital externo para financiarse.

"Lo que para muchos iba a ser sólo un incidente sin importancia, ha resultado ser un factor de desestabilización de la economía mundial", refirió Stiglitz. En base a este diagnóstico, el Banco Mundial prevé que la región será una de las más afectadas en su crecimiento durante el año próximo. El producto bruto per cápita retrocedería cerca de un punto, efecto que tendría como epicentro a Brasil. Anticipa que persistirán los precios deprimidos para productos básicos –cereales, oleaginosas, petróleo y minerales– y también sufrirá las consecuencias de una marcada caída en la demanda mundial de sus exportaciones.

República Dominicana, Panamá, Argentina, Chile y México podrían observar un nivel de crecimiento superior al resto de la región, aunque inferior al observado en 1997 y 1998, pronostica el Banco Mundial. Pero también advierte sobre el efecto negativo que podrían derivarse del contextopolítico. La perspectiva de elecciones en varios de los principales países de América latina durante los próximos dos años, anticipa, "podría incrementar el nerviosismo de los inversores".

SE DEFINE UNA POLITICA AUTOMOTRIZ COMUN DEL MERCOSUR

Acuerdo que marcha sobre ruedas

Las terminales automotrices deberán garantizar un contenido de piezas nacionales del 60 por ciento de la producción para poder gozar de un arancel preferencial para la importación de piezas desde afuera del Mercosur. La cláusula, anticipada por un asesor del bloque justicialista de Diputados, es la clave que permitiría acordar una Política Automotriz Común del Mercosur con vigencia entre los años 2000 y 2005.

"El arancel para importar autopiezas después de 2005 será del 14, 16 o 18 por ciento, pero durante un período va a ser más bajo; no está todavía precisado, pero diría que irá del 4 al 6 por ciento", señaló Raúl Ochoa, asesor del jefe de la bancada justicialista en la Cámara Baja, Humberto Roggero.

Rodolfo Ceretti, director de Relaciones Institucionales de Ford Argentina, aseguró que si bien el acuerdo "está en plena negociación" entre los gobiernos, "se está enfocando en el rumbo que la industria necesita". Admitió que las terminales deberán resignar algunos de sus objetivos iniciales, como el de gozar de un arancel diferencial para importar vehículos terminados. Según Ochoa, todos los autos importados fabricados en extrazona, sean ingresados al país por particulares, distribuidores o terminales, pagarían el 35 por ciento de arancel.

Según el secretario de Industria, Alieto Guadagni, el 80 por ciento de la Política Automotriz Común ya está acordado. Aunque sin precisiones, también se habría consensuado a partir del 2000 la eliminación de los incentivos de los gobiernos estaduales de Brasil para la radicación de plantas en su territorio. Esta última medida apunta a garantizar una complementación entre la industria automotriz argentina y la brasileña, impidiendo asimetrías que vuelquen las inversiones hacia el otro lado de la frontera.

El mantenimiento del mercado brasileño como consumidor de vehículos argentinos es vital para la viabilidad de las terminales locales. Un 50 por ciento de la producción tiene actualmente como destino el país vecino, y la actual recesión en Brasil obligó a una parada de plantas que las mantendrá virtualmente inactivas durante todo diciembre y el próximo enero, a fin de desagotar stocks. La paralización afecta a unos 10 mil trabajadores de las filiales locales de las automotrices e, indirectamente, a todo el sector autopartista.

EL PJ AGREGO AL PRESUPUESTO MAS RECURSOS PARA LA PREFERIDA DE MENEM

María Julia, la que tiene coronita

Comprometiendo al próximo gobierno, el PJ impulsa un mayor endeudamiento para obras de la Secretaría de Recursos Naturales.

Por Cledis Candelaresi

Al cierre de esta edición, Diputados se aprestaba a aprobar en general el último Presupuesto nacional diseñado por la gestión menemista, que amenaza comprometer severamente la administración del próximo gobierno. Según algunos de los cambios de último momento que el oficialismo se disponía a introducir en el recinto, la Secretaría de Recursos Naturales quedaría habilitada para contratar obra pública con avales del Tesoro por un total de 871 millones de pesos, en tanto que el Ministerio del Interior podría endeudarse por otros 100 millones para equipar a las Fuerzas de Seguridad. Los legisladores del PJ también acordaron repetir la misma travesura que el año pasado, ampliando los cupos para que las provincias puedan promocionar proyectos agrícolas. Oficialistas y opositores coincidieron en un punto: recortar las atribuciones que tiene el jefe de Gabinete para reasignar partidas presupuestarias.

"Este Presupuesto jamás va a ser atacado como un presupuesto electoral", arengó al abrir la sesión el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto. Así, el diputado justicialista aludió al propósito de la Cámara de no aumentar el gasto total previsto por Economía. De cualquier modo, los legisladores encontraron dos atajos para cambiar los números de Roque Fernández. Uno, autorizar más deudas. Otro reasignar fondos:

◆ Ya en el dictamen por mayoría los justicialistas asignaron 100 millones de pesos más a las universidades en detrimento de la administración central del Ministerio de Educación. "Que Susana Decibe gaste menos en consultorías y cosas superfluas", chicaneaba ayer un destacado miembro de la Comisión de Presupuesto.

> **Obras:** *Los legisladores de la Alianza se enfurecieron cuando descubrieron que se autorizaba a María Julia Alsogaray a contratar obras "mediante el sistema llave en mano".*

◆ Del mismo modo, y por presión de las provincias, el dictamen restituyó 100 millones de pesos al Fonavi que Economía había asignado a la Secretaría de Desarrollo Social. Los papeles que el oficialismo llevó al recinto beneficiaron a varias áreas a costa de otras por un total de 269 millones de pesos, de los cuales 30 son para el propio Parlamento.

Hasta media tarde de ayer, los diputados de la Alianza seguían objetando el proyecto de presupuesto con críticas globales, asegurando que las metas de recaudación y crecimiento eran incumplibles. Pero lo que consiguió sacarlos de quicio fue el añadido por el cual el justicialismo autorizaba a la secretaría de María Julia Alsogaray a contratar obras "mediante el sistema llave en mano". Estas deberían ser costeadas por las empresas, pero con aval del Tesoro nacional.

"Autorízase al jefe de Gabinete de ministros a comprometer créditos presupuestarios de ejercicios futuros para la realización de obras"... entre las cuales se incluyó el Canal Federal (415 millones) y desarrollo de la Alta Cuenca Bermejo (270). Estas obras deberán empezar a pagarse en dos años, en plena gestión del próximo gobierno. "No podemos permitir que nos designen ya a la Secretaría de Obras Públicas", comentaba ayer, exasperado, el aliancista Juan González Gaviola.

Menos controvertido resultó el retoque del PJ que le permitiría a Interior endeudarse en 20 millones anuales durante cinco años, para equipar las Fuerzas de Seguridad (Federal, Prefectura y Gendarmería). Lo singular es que mediante un anexo se detalló con extrema precisión cada bien a comprar, omitiendo sólo la marca de cada uno.

Antes de comenzar la tardía sesión, también se descontaba que Diputados aprobaría una nueva versión del artículo 36 que, según Economía, permite a La Rioja, Catamarca y San Juan promover proyectos agrícolas por un total de 5 millones de pesos en 1999. La remozada versión de ese artículo extendería este beneficio promocional –que permite a las empresas postergar el pago de impuestos por una década– a diez provincias más, ampliando aquel cupo en 7 millones de pesos para el año próximo.

Finalmente, los hombres del PJ también llegaron al recinto con la idea de suprimir dos artículos: el que impone un tope de 2500 pesos a las jubilaciones del régimen de reparto y el que le permite a Jorge Rodríguez disponer a voluntad las reestructuraciones presupuestarias.

División en la bancada

La intención de agregar en el presupuesto un artículo que permita costear obras viales en el interior con un impuesto sobre los combustibles dividió al bloque oficialista. Marcelo López Arias lideró el grupo de legisladores que presionaron por hacer ese añadido en el proyecto de Presupuesto, aun sabiendo que para crear un nuevo impuesto con destino fijo es necesario contar con los dos tercios de la cámara. Oscar Lamberto encabezó la resistencia, con el argumento de que la ley de Administración Financiera impide hacer un agregado de esa naturaleza. Hasta última hora de anoche no estaba claro si, finalmente, López Arias se animaría a plantear el tema en el recinto, corriendo el riesgo de que se hiciera pública la diferencia de criterio mantenida durante las reuniones de bancada.



Alejandro Amdan

Oscar Lamberto, del PJ, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Defendió los cambios.

La otra mujer del Gabinete, Susana Decibe, perdió en la distribución. Le restaron 100 millones de pesos.

LOPEZ MURPHY ADVIERTE SOBRE LA ECONOMIA QUE SE VIENE

"Un efecto recesivo brutal"

Ricardo López Murphy planteó ayer un duro escenario económico y reclamó un ajuste urgente del gasto público. "El Presupuesto '99 tiene entre 1500 y 2000 millones de ingresos fiscales exagerados. Si esto no se corrige, podría haber una pérdida de confianza de los mercados, lo cual tendría un efecto recesivo brutal. Estamos jugando muy en el límite", alertó.

Durante el seminario mensual que realiza el Estudio Broda con sus clientes, el economista radical no anduvo con vueltas. Planteó que la recesión "se extendería hasta el comienzo del segundo trimestre del año entrante". En tanto, destacó que ante las caídas en la recaudación y en la actividad "no se percibe una clara compresión del problema".

Para López Murphy, la ley de reforma laboral aprobada recientemente "se ha vuelto una pesadilla" para el mercado de trabajo. Y vaticinó que "no sería de extrañar que la tasa de desempleo volviera a oscilar cerca del 15 por ciento, luego de los niveles de 13,2 por ciento registrados en mayo y agosto de este año".

En este contexto, considera que la clave está en recortar el gasto público para ganar confianza en los mercados internacionales y reducir el riesgo país, aun a costa de medidas muy antipáticas como elevar la edad jubilatoria de los trabajadores. "El deterioro de los términos de intercambio, la deflación mundial y local y la carencia de financiamiento requieren una reducción del nivel de gasto (público)", afirmó. Y, entre otras medidas, propuso "aumentar el número de años de contribución a la seguridad social y de las edades de retiro". También sugirió la eliminación de "la desgravación de ganancias para los artistas y gente vinculada al arte".

Por su parte, Broda advirtió que "el parate de la producción es espectacular". En este sentido, dijo que "la caída de la actividad de la industria en octubre fue la mayor en un solo mes durante la Convertibilidad", y anticipó que "en noviembre la producción vendrá peor que en octubre", pronosticando una baja del 3,5 por ciento en relación a noviembre del año pasado.

En cuanto a las metas fiscales acordadas con el FMI, Broda afirmó que "faltan entre 400 y 500 millones para cumplir las de este año". Pero estimó que no sería necesario solicitar un *waiver* (perdón) este año.

CAIDA DE LA RECAUDACION IMPOSITIVA

Que el FMI no se entere

El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, admitió ayer que "no está claro aún" si el gobierno cumplirá la meta de déficit fiscal de 3500 millones comprometida con el Fondo Monetario para este año. "Estamos analizando la situación, no está claro todavía si se va a poder estar precisamente en la meta o vamos a estar un poco por arriba", afirmó.

El funcionario agregó que pedir o no "el *waiver* (perdón) es una cuestión totalmente técnica. Lo importante es que la situación fiscal es muy buena para cualquier analista serio porque mantenemos el gasto congelado respecto al año anterior", destacó. Por otro lado, negó que vayan a reverse las metas fiscales del año próximo, contenidas en el Presupuesto, a las que calificó de "realistas".

La recaudación tributaria de noviembre sumó 4030 millones de pesos, un 2,1 por ciento menos que el mismo mes que al año pasado. Si bien el dato es negativo, la caída fue algo menor a la que había anticipado ayer el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé. Las mayores bajas estuvieron en Ganancias (–8,7 por ciento) y en los aportes a la seguridad social (–3,5 por ciento), en tanto que la recaudación de IVA fue un 1 por ciento inferior a la del año pasado. El déficit del Tesoro en noviembre, a su vez, fue de 289 millones de pesos, frente a los 709 millones de igual mes del año pasado.

De esta forma, Economía debería cerrar diciembre con un déficit de 300 millones para cumplir con el Fondo Monetario, un 50 por ciento menos que igual mes del año pasado.

El Citi y el BankBoston son los dueños de Pepsi

Baesa, la principal embotelladora de Pepsi fuera de EE.UU., estaba en quiebra. Los acreedores tomaron el control para cobrar.

Por Claudio Zlotnik

Los bancos Citi y BankBoston manejarán las latitas y las botellas de Pepsi en la Argentina. Después de tres años de incertidumbre acerca de su futuro, Baesa –la mayor embotelladora de Pepsi fuera de Estados Unidos– anunció ayer que llegó a un acuerdo con sus acreedores, el Citi y el Boston a la cabeza. La deuda total de la compañía alcanza a la friolera de 727 millones de dólares. De esta manera, Baesa volverá a cotizar en la Bolsa durante el primer trimestre del '99.

En una nota enviada ayer al mercado, Baesa informó que tanto la Comisión Nacional de Valores como su similar estadounidense –la SEC– le dieron el visto bueno para la capitalización de la compañía. Esta se realizará a través de una emisión de acciones, por un total de 614 millones de dólares, equivalentes al 98 por ciento de su capital. Si bien los actuales accionistas, con la norteamericana PepsiCo al frente, serán los que tendrán la prioridad para suscribir los nuevos papeles, en la propia empresa dan por descontado que esto no sucederá. Las acciones se las llevarán los bancos acreedores.

Así, el Citi y el BankBoston, a los que se le sumará el alemán Varische Vereinsbank, controlarán casi la mitad del paquete de Baesa. PepsiCo, por su parte, retendrá el 8 por ciento (ahora detenta el 24). El resto se distribuirá entre una veintena de entidades, todas extranjeras, poseedoras de títulos de deuda de la embotelladora. El porcentaje que finalmente saldrá a la oferta pública recién se conocerá hacia fines de enero, cuando concluya el proceso de aumento de capital. "Confiamos en que la reducción de costos y el ahorro por la reestructuración derivará en que Baesa tenga números atractivos, aunque no podría asegurar que en lo inmediato vaya a dar ganancias", comentó a **Página/12** Osvaldo Baños, el presidente de la embotelladora.

El año pasado, Baesa perdió 258 millones de dólares. Y otros 40 millones en el trimestre finalizado el 30 de junio pasado. El ahogo financiero de la compañía es de tal magnitud que de esos 40 millones, el 70 por ciento correspondieron a intereses.

El ingreso de los bancos a Baesa tiene su explicación. Es la única manera que las entidades tienen para recuperar el dinero prestado, con una venta futura luego de hacer rentable a la compañía. El año pasado la chilena Luksic y la cervecera Quilmes se mostraron interesados en comprar Baesa. Por el contrario, si los bancos hubieran rechazado la propuesta de la compañía les habría sido muy difícil cobrar las acreencias. Tras la capitalización, la deuda financiera disminuirá hasta 113 millones de dólares. Ese monto sumado al pasivo que mantiene con los proveedores resulta una deuda total de 250 millones.

Los tropiezos de Baesa comenzaron en 1995. El éxito comercial que la firma venía mostrando en la Argentina entusiasmó a sus directivos. Hasta tal punto que decidieron desembarcar en Brasil con una inversión de 500 millones de dólares. Esa aventura fracasó y la recesión provocada por el Tequila llevaron a Baesa al borde del precipicio. El bache financiero de la excursión a Brasil impidió que la empresa cumpliera con sus acreedores. Las autoridades de la Bolsa suspendieron, entonces, la cotización del papel, en mayo del '97. El principio de la solución llegó hace un año, cuando Baesa vendió a Brahma sus plantas en Brasil. Con lo recaudado empezó a saldar deudas. Luego vino el acuerdo con los acreedores. Y, ayer, la autorización de la CNV para lanzar nuevas acciones. La historia de Baesa sigue con banqueros como dueños de Pepsi en la Argentina.



La deuda total de Baesa alcanza a 727 millones de dólares.
Los bancos capitalizarán sus acreencias por 614 millones.

Sin quórum tributario

El discutido proyecto de ley de reforma tributaria no pudo ser tratado ayer por el Senado. Los legisladores justicialistas fracasaron en la obtención de quórum propio y, además, no lograron la presencia de la bancada de la Alianza. Según voceros de la Cámara alta, para que pueda tratarse nuevamente la reforma habrá que esperar al lunes próximo. La incapacidad del PJ para llevar adelante la sesión, que se levantó finalmente a las 21.30, tuvo diversas razones. Por un lado, varios legisladores oficialistas estaban en sus provincias ocupados en las internas. Por otro, la Alianza quitó su apoyo, según dijeron en el bloque de la UCR a este diario, a raíz de la designación –días atrás– por parte del menemismo de dos senadores "truchos". Al mismo tiempo, de acuerdo a la explicación del senador radical Alberto Maglietti, el PJ se negó a tratar en la sesión los proyectos de ley de tarjeta de crédito (tope a los intereses), de modificación al monotributo y la Ley Forestal, entre otros, que impulsa la bancada opositora.

Deflación en noviembre

El índice de precios al consumidor bajó 0,2 por ciento en noviembre, arrastrado por la baja del 2,6 por ciento en el valor de la carne. Esta fue la cuarta vez en el año con deflación. En los últimos doce meses, la inflación resultó del 0,8 por ciento. Por su parte, los precios mayoristas bajaron 0,9 por ciento –por el continuo derrape en los valores del petróleo–, y acumularon una caída del 5,8 por ciento en los últimos doce meses. En tanto, el índice de la construcción trepó 0,2 por ciento el mes pasado, pero en el balance del último año muestra una baja del 0,3 por ciento. Entre los minoristas, el rubro viviendas fue el único que aumentó de precios durante noviembre: el 0,2 por ciento, debido a las alzas en la electricidad y el gas.

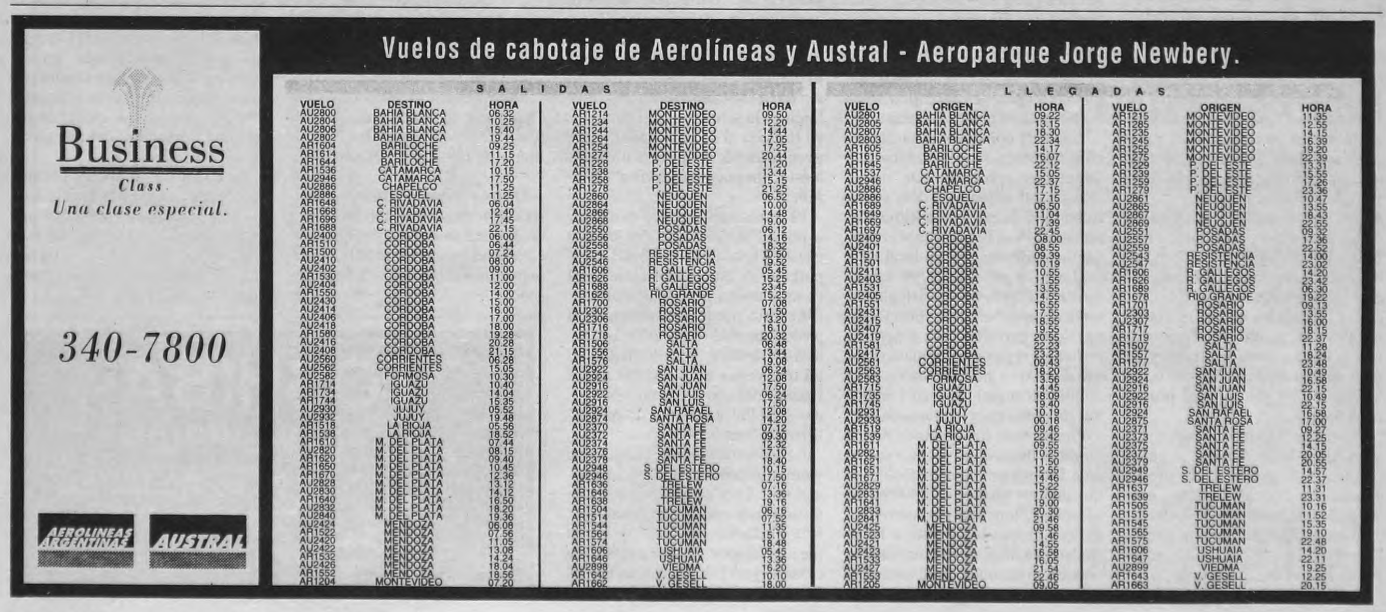
Se larga la venta del Banco Hipotecario

La semana entrante se iniciará el proceso de oferta pública de un 25 por ciento de las acciones del Banco Hipotecario, por el que el Gobierno aspira a recaudar de 300 a 400 millones de dólares. La estrategia es "vender un número reducido de acciones, considerando que la situación en los mercados, si bien ha mejorado sensiblemente, aún no está en los valores anteriores a la crisis asiática", informó ayer Pablo Rojo, presidente de la entidad.

Las acciones se venderán a través de los mercados de la Argentina, Estados Unidos y Europa, pero está previsto que al menos un 10 por ciento de la oferta quede en manos de inversores argentinos. A los pequeños inversores, personas físicas domiciliadas en el país, se les va a otorgar un descuento del 5 por ciento en adquisiciones de menos de 800 acciones. El precio base por acción será de 8 pesos.

Los oferentes también podrán pedir *opciones* para compras futuras de acciones al precio de corte que se determine en esta licitación. Por cada opción, deberán ofrecer un precio base de 50 centavos. El Gobierno ratificó el principio de que ninguna empresa particular puede comprar más del 5 por ciento del capital accionario. Tratándose de varias empresas que pertenezcan a un mismo grupo económico, no podrán adquirir en conjunto más del 15 por ciento del paquete. "El objetivo que se persigue es que se disperse el capital del banco", señaló Rojo.

"Somos optimistas en cuanto a que vamos a tener una demanda importante en la Argentina", destacó el titular de la entidad. La valuación de 1400 millones de dólares sobre el Hipotecario fue realizada por la Sindicatura General de la Nación. La semana próxima comenzará un *road show* (presentación pública) en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, para luego continuar en Europa y en Estados Unidos.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1646	TRELEW	13.36
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1646	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1642	V. GESELL	10.10
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22.11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

LA POLICIA DESALOJO POR LA FUERZA A LOS ESTUDIANTES

Botas y gritos por amor al Arte

Con una orden judicial, policías armados entraron violentamente en el Instituto Universitario de Arte, tomado por los alumnos del Prilidiano Pueyrredón. Estuvieron cinco horas en la comisaría.

A las 5.30 de la mañana de ayer, 39 estudiantes dormían en la sede del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). De pronto, el sueño se quebró: ruidos, gritos, golpes. Miedo. Había llegado la Policía. "Salieron de todos lados. Se descolgaron con sogas de los techos, saltaron los muros, entraron por el patio, las ventanas y las escaleras a la vez. Estaban armados y hasta tenían chalecos antibalas. Nos hicieron tirar al piso y nos amenazaron. Yo estaba aterrorizada." Así fue, para Tamara, el operativo policial que terminó con la toma que un grupo de alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" sostenía desde hace 21 días en el rectorado del instituto, sobre Azcuénaga al 1100. Los estudiantes protestaban por el nombramiento "a dedo y sin consenso" de las nuevas autoridades de la escuela, realizado por el rector normalizador del IUNA, Raúl Moneta. Además, manifestaban su repudio a un proyecto de reforma del plan de estudios que, según ellos, "destruye la educación artística y la convierte en un producto mercantilista". El allanamiento, dispuesto por el juez federal Carlos Liporace ante una denuncia del propio rector, terminó con los estudiantes demorados en la Comisaría 19ª, donde pasaron cinco horas antes de ser liberados.

Operativo: ***"Tuvimos mucho miedo. Parecía un operativo de SWAT. Estaban armados hasta las bolas, como si fuéramos delincuentes", cuenta Esteban.***

"Soy el comisario. Se acabó todo. Se tienen que ir", intimó una voz marcial desde la puerta del edificio. Amanecía, y ya habían cortado la luz y el teléfono. Sin dar tiempo a que los "centinelas" alertaran al resto, los efectivos irrumpieron en un espectacular operativo. "Fue horrible despertar y ver que estaba lleno de policías", cuenta Estefanía, una estudiante. Y Tamara apunta: "Caían de los techos y buscaban como desesperados por todos lados. Esperaban que hubiera mucha más gente". La mayoría de los chicos se agrupó en el hall central. Estaban tomados de las manos. "Tuvimos mucho miedo. Parecía un operativo de SWAT. Estaban armados hasta las bolas, como si fuéramos delincuentes", constata Esteban. Bastaron dos de los cinco carros de asalto que aguardaban en la vereda para desalojar a todos los estudiantes.

"Ingresaron con violencia y rompieron las puertas como en la mejor época del proceso militar", se indignó Manuel Alsina, de la Federación Universitaria de Buenos Aires. Y Rafael Veljanovich, ombudsman adjunto porteño, protestó: "El operativo fue desproporcionado e intimidatorio. Vamos a pedir informes a la Justicia". La orden de desalojo "por ocupación ilegal y usurpación de bien público" fue dictada por el juez Liporace, después de las tres semanas que aguantaron los estudiantes. Querían sostener la toma "hasta que volvieran las viejas autoridades y se analizara un plan de estudios alternativo". Pero el singular operativo quebró la resistencia. "Los estudiantes impedían ejercer su libertad de trabajo al personal del IUNA. Incluso, los empleados estaban sin cobrar", dijo Liporace a **Página/12**, antes de aclarar que no se violó la autonomía universitaria porque "la denuncia fue realizada por el propio rector". Moneta, nervioso, justificó la intervención policial: "Se había cortado el diálogo. Unos cuantos alumnos hicieron una toma violenta, agredieron a docentes y robaron objetos personales y públicos. En mi vida vi algo así". No obstante, el propio juez señaló que "no se habrían encontrado daños".

"No era necesaria la violencia. Pero como el rector nunca se acercó a dialogar... El único interlocutor fue la Policía", afirmó Aroldo Lewy, vicepresidente de la asociación de docentes del IUNA, que apoyó la protesta estudiantil. Sin embargo, Liporace aseguró que tanto él como Moneta agotaron las instancias de negociación. Los alumnos lo negaron. "Moneta nunca se acercó. Ojalá hubiera venido", dijo Estefanía, después de haber sido fotografiada e identificada junto con sus compañeros en la comisaría. "Se los trasladó para establecer su identidad. No están procesados", alegó el subcomisario Jorge Silveyra.

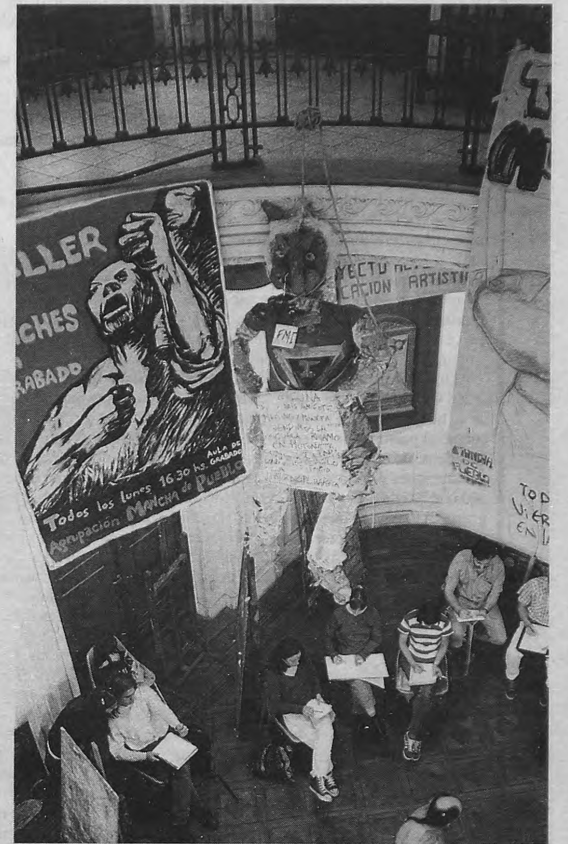
El conflicto nació con un proyecto de reforma curricular presentado por el IUNA ante el Ministerio y se agudizó cuando, después de la renuncia del anterior rector de la Pueyrredón, Moneta nombró a las nuevas autoridades. "Fue un golpe de Estado", alegaron docentes y alumnos. Desde entonces, armados de pinceles y cinceles, los estudiantes se atrincheraron en el rectorado exigiendo la destitución de los "interventores", mientras los docentes apoyaban el reclamo dictando clases públicas en al calle.

Después de todo, en diálogo con **Página/12**, Moneta se mostró dispuesto a revisar la situación. "En marzo vamos a convocar elecciones de autoridades para que la comunidad de la Pueyrredón elabore el proyecto educativo que quiera", aseguró. Y advirtió: "Yo soy artista. Nadie quiere crear ni la carrera de Publicidad, ni destruir el arte". No obstante, docentes y estudiantes realizaban anoche una asamblea para decidir cómo sostendrán su reclamo.

El nudo del conflicto

El IUNA es hijo de un decreto del Poder Ejecutivo de diciembre del '96. La medida agrupó a las escuelas de Arte porteñas: la Pueyrredón, el Instituto Superior de Danza, el conservatorio López Buchardo, las escuelas de Arte Dramático, de Cerámica, de Folklore y la Cárcova. "Con la sanción de la Ley de Educación Superior, las escuelas habían quedado sin destino. Por eso, se optó por jerarquizarlas y convertirlas en universidad", explicó Raúl Moneta que, como rector normalizador, tiene plazo hasta el 2000 para elevar al Ministerio de Educación una propuesta de reestructuración. Pero, en el proyecto finalmente presentado –que preveía la ampliación de la oferta académica de 20 a 201 títulos y un aumento de las asignaturas teóricas–, los alumnos vislumbraron una amenaza a su condición de artistas y lograron en septiembre pasado, y previa toma del rectorado, que los expedientes de las escuelas de Bellas Artes, Cerámica, Arte Dramático y Folklore fueran retirados. Desde entonces, las relaciones no dejaron de tensarse.

Sandra Cartasso



Los estudiantes mantuvieron la toma durante 21 días.
La policía llegó a las 5.30, cuando los alumnos dormían.

Cuando se reprime los claustros

"Ilegítimo y poco ético"

Adriana Puiggrós (Diputada. Doctora en Pedagogía): "Esto me procura la idea que genera el film *Brasil*, donde la represión ingresa a los golpes para llevarse gente. Estamos en condiciones de construir la idea de un país llamado Argentina, donde la policía entra con un comando armado como para la guerra a llevarse adolescentes y al mismo tiempo el Poder Ejecutivo veta una ley para aumentarles el salario a los docentes, ambas cuestiones emparentadas en al misma concepción. Aún siendo debido a la orden de allanamiento de un juez, esto puede que sea legal pero es definitivamente ilegítimo, antipedagógico, poco ético, de una mentalidad represiva. Esto es construir una sociedad donde se elige, en lugar de educar, reprimir".

"Sólo usan represión"

Andrés Delich (Diputado. Integrante de la Comision de Educación): "Este allanamiento significa que hay una nueva tendencia a resolver los problemas que se plantean con los jóvenes usando sólo la represión policial. El Instituto tiene las prerrogativas universitarias de cualquier otra universidad, con lo cual hay una elemental violación de la autonomía. En este caso el Ministerio de Educación ha manipulado y controlado la normalización de una nueva estructura que no genera mecanismos de participación reales ni para profesores ni para estudiantes. Esto los llevó a reestructuraciones amañadas. Debe ser un llamado de alerta".

"Un clima intimidatorio"

Rafael Veljanovich (Ombudsman adjunto de la Ciudad de Buenos Aires): "Esto exige una respuesta del Ministerio de Educación. El edificio quedó abandonado por las autoridades. El rector había decidido como política no discutir con los estudiantes. La Defensoría del Pueblo va a analizar la causa y en el caso de que sea necesario vamos a representar a los chicos que sean imputados. Acá se lee la necesidad de imponer un mensaje represivo para morigerar las protestas y para generar un clima intimidatorio entre los estudiantes. Los anteriores ingresos a las universidades en La Plata y en Ciencias Sociales de la UBA no son hechos aislados, es un retroceso. Son métodos que no coinciden con la situación de estado de derecho".

JORNADAS DE CIENCIA POLITICA

La democracia cumple

Dentro de siete días, la Argentina festejará el aniversario Nº 15 del regreso de la democracia. Como anticipo de celebraciones y debates, mañana comenzarán las jornadas "15 años de Democracia. Perspectivas, escenarios y desafíos", organizadas por la carrera de Ciencia Política de la UBA. Raúl Alfonsín, Antonio Cafiero, Carlos "Chacho" Alvarez, Natalio Botana, Atilio Borón y muchos otros académicos participarán del encuentro que culminará el sábado.

"Después de tres lustros, desde la Universidad ya estamos en condiciones de hacer una reflexión crítica –explicó Franco Castiglioni, director de la carrera organizadora–. Tenemos que celebrar una fecha clave de la historia pero, como académicos, nuestra función no es ser complacientes. Esperamos que los políticos tampoco lo sean y puedan repensar los errores que hoy se están pagando."

Las actividades, abiertas al público, comenzarán mañana, a las 10, en el Museo Roca (Vicente López 2220). A las 11, Alfonsín, Alvarez, Cafiero y Juan Carlos Portantiero se dispondrán a "Repensar la transición" y, a las 15, Botana dictará una conferencia magistral. Media hora más tarde, comenzarán diversos debates simultáneos. La jornada empezará a cerrarse, desde las 18.30, con una pregunta: "¿Hacia dónde va la democracia argentina?".

El sábado, todo continuará en la sede de Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales (Ramos Mejía 841), a partir de las 11. Habrá más debates, una mesa de ponencias y, desde las 18, las conclusiones del encuentro, a cargo de Atilio Borón e Isidoro Cheresky.

EL CLINICAS EN DEBATE

Por Florentino Sanguinetti *

El origen del desastre

Sobre la crítica situación actual del Hospital de Clínicas, el director asociado interino, doctor Alejandro Pulpeiro, y el gremialista Miguel Skandar han hecho declaraciones a **Página/12** el viernes 27, informando en torno del creciente y millonario déficit financiero, de numerosas fallas administrativas, y de supuestas operaciones realizadas a pacientes sin documentación por médicos propios y externos.

Es verdad que el Clínicas se encuentra en una grave decadencia: se suspenden operaciones por falta de insumos, se derivan pacientes porque no pueden ser atendidos, se han limitado servicios, un ambiente de incertidumbre y derrotismo se suma a la indisciplina general y a una lamentable falta de higiene, se suceden las asambleas, las huelgas y las marchas callejeras.

A través de las declaraciones del doctor Pulpeiro pareciera insinuarse que la culpa de esta realidad recae en la gestión anterior, a mi cargo en la Dirección hasta marzo de este año. En estos nueve meses transcurridos desde mi despedida he continuado trabajando como médico en el Hospital, guardando silencio y rechazando diversos requerimientos periodísticos, porque consideré necesario que las autoridades interinas que me sucedieron pudieran actuar sin interferencias y desarrollar sus capacidades y objetivos. Pero luego de nueve meses rompo este silencio porque lo que ahora ocurre de ninguna manera es responsabilidad de la gestión a mi cargo.

Al retirarme de la Dirección dejé al Hospital en una situación de orden y excelencia que muchos han calificado como "la más brillante de su historia", y que no tiene relación con la decadencia actual. En cuanto al presupuesto, mi último balance (el de 1997) terminó con un excedente de 619.860 pesos. Se sanearon las finanzas aumentando las facturaciones y cobros a las obras sociales, con un incremento año a año que fue de 2.881.000 pesos en 1989 a 26.109.000 pesos en 1997, gracias a lo cual se pudo equipar el Hospital, reciclar 12 salas de internaciones, renovarse la calefacción, crearse nuevos servicios como Terapia Intensiva Pediátrica, Cirugía Percutánea, Trasplante de Médula, Internación Psiquiátrica, Fonoaudiología, Banco de Huesos, Cirugía Oncológica, la nueva Terapia Intensiva de alta complejidad, etc. Se pintó el Hospital, se limpiaron los subsuelos, se repararon el lavadero, la cocina y la guardia, y con los ingresos genuinos pude crear el premio para el personal y la beca para los residentes, que nunca dejaron de pagarse.

El incremento de las actividades asistenciales alcanzó cifras inéditas en la historia del Hospital: las consultas anuales aumentaron de 296.000 a 480.000, las urgencias de 19.500 a 46.000, las operaciones de 6500 a 11.000, los estudios de radiología de 54.000 a 250.000. Nunca se trabajó tanto ni tan bien. No tuvimos huelgas ni juicios por mala praxis a pesar de las 88.000 operaciones realizadas. En cuanto a los contratos que la actual Dirección desea revisar porque entiende que "es difícil establecer la real necesidad y conveniencia", se realizaron por imperiosa solicitud de los jefes y profesores con la debida intervención del Servicio Jurídico y de la Dirección de Administración. Se contrataron prestaciones que el Hospital no podía cubrir o equipos que no podía comprar por su alto costo. Al director asociado de Diagnóstico y Tratamiento de entonces, doctor Jorge Itala correspondía el tema del equipamiento, por lo cual parece contradictorio que ahora objete los viejos contratos, desde su actual función de director general interino del Hospital.

Muchos reconocimientos recibí durante mi gestión, por ejemplo el Premio de la Comunidad Judía Internacional por la acción desempeñada durante la catástrofe de la AMIA, el Premio Anual 1995 de la Cruz Roja Argentina, el Premio Anual del Club de Leones, del Rotary Club, etcétera.

Especial significado tienen las palabras pronunciadas por el actual decano de la Facultad de Medicina, profesor doctor Salomón Schachter enmarzo de este año, al referirse al estado del Hospital al finalizar mi gestión: "Nadie tiene la menor duda acerca de los logros del profesor doctor Florentino Sanguinetti al frente del Hospital. Muchos años de eficiente labor son prueba irrefutable de ello. Hoy la comunidad universitaria y la sociedad argentina tienen un Hospital recuperado, tienen un Hospital de prestigio nacional e internacional, un Hospital disciplinado y eficiente, un Hospital donde se trabaja mucho y se trabaja bien. Además, ha habido en su gestión suavidad en los modales y fortaleza en la acción. Me consta por cuanto lo he vivido personalmente. Quisiera que el profesor Sanguinetti se quede muy cerca nuestro. Y reiterarle mi afecto personal, mi respeto a su personalidad científica, respeto a su formación humanística y a sus elevados principios éticos y morales".

En consecuencia, los actuales desaciertos enunciados por el doctor Pulpeiro nada tienen que ver con mi gestión finalizada hace nueve meses.

* *Ex director del Hospital de Clínicas.*

UN TRANSBORDADOR DE LA NASA PONDRA EN

La Argentina qu

Página/12 en EE.UU.

Por Pedro Lipcovich
Desde el Centro Espacial Kennedy

La misión principal del Endeavour es poner en marcha la Estación Espacial Internacional. Pero además lanzará un satélite científico de la CONAE.

Dos científicos. Uno norteamericano, otro argentino. "Pudimos completar nuestro trabajo, y nos aplaudieron", dice uno. "Tengo miedo: si siguen los problemas, tal vez no nos permitan seguir", dice el otro. La sorpresa es que, al menos esta vez, quien llevó a cabo su trabajo es el argentino, uno de los que construyeron el satélite SAC–A, a punto de ser puesto en órbita por el trasbordador espacial Endeavour, cuyo lanzamiento estaba previsto para la madrugada de hoy. Y el que confió a *Página/12* su temor es uno de quienes participan en el momento crucial de la obra de ingeniería más ambiciosa encarada por la especie humana: la construcción de la vasta Estación Espacial Internacional, cuyo brillo en las noches sólo será superado por el planeta Venus. Si todo va bien la Estación terminará de construirse en el 2002, luego de 45 viajes como éste. Y el satélite argentino se activará el domingo de la semana que viene.

9:01:41... 40... 39..., marcan los relojes de la sala de periodistas del Kennedy. Hay todavía poca gente, cuesta acostumbrarse a la espera y uno entra y sale de la sala, se detiene ante el tropical bosque de palmeras que empieza a los pocos metros, donde un pelícano camina tranquilo; está acostumbrado a los periodistas pero nunca podrá acostumbrarse al trueno que antes del próximo amanecer lo sacudirá. Acá todos rezan para que el trueno del Endeavour sacuda otra vez a todos los pelícanos del estado de Florida.

"Casi la mitad del Congreso está en contra de nosotros", dijo a **Página/12** un hombre tenso, un ingeniero de la NASA. Los congresales norteamericanos estuvieron, todavía están, a punto de cortar el presupuesto para la Estación Espacial Internacional, que exige por lo menos 50.000 millones de dólares. Este vuelo del Endeavour estaba previsto inicialmente para julio del año pasado. En caso de que la demora continúe o –mucho peor– de que se registre un accidente como el que en 1986 costó la vida a siete astronautas, el programa seguramente se cancelará.

En el proyecto participan 16 países: Estados Unidos, Rusia, Canadá, Japón, Brasil, Bélgica, Dinamarca, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Noruega, España, Suecia y el Reino Unido, pero el 90 por ciento de la financiación está a cargo de los norteamericanos, sobre todo desde que Rusia está en dificultades para cumplir con su parte. Todos respiraron aliviados cuando, hace 13 días, los rusos pusieron exitosamente en órbita el primer módulo de la Estación, llamado Zaria ("Amanecer"). Ahora el Endeavour lleva en sus bodegas el segundo módulo, Unity ("Unidad"), cuyo acoplamiento con el Zaria se efectuará en este viaje.

SAC–A: ***A través del satélite se podrá predecir inundaciones, evaluar en todo el país los riesgos de incendios forestales y estudiar la ballena franca.***

Tres astronautas –Bob Cabana, el comandante, de 48 años; Frederick Sturckow, de 35; Nancy Currie, de 38– pondrán en órbita el Unity, que será el corazón de la estación orbital. En las seis caras de su configuración se ensamblarán otros tantos módulos, hasta conformar una estructura de 120 metros de largo y 450 toneladas de peso, que orbitará a 400 kilómetros de altura. Se prevé su finalización para el 2004, pero desde enero del 2000 estará permanentemente habitada con una dotación que primero será de tres personas y después de siete. Su antecedente es la estación espacial soviética MIR, y precisamente el trabajo conjunto de astronautas rusos y norteamericanos en la MIR, desde 1994, fue la Fase 1 del programa preparatorio de la Estación Espacial Internacional, cuya Fase 2, la construcción en órbita, empieza ahora. En la bodega del Endeavour viajará también el satélite argentino SAC-A, que el próximo domingo 13 será eyectado en órbita autónoma.

–¿Para qué un satélite argentino? –preguntó este diario a Ana María Hernández, gerente de relaciones institucionales de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE).

–Como herramienta para obtener datos que la Argentina necesita. Antes de diseñar el plan sateli-

EL CLINICAS EN DEBATE

Por Florentino Sanguinetti *

El origen del desastre

Sobre la crítica situación actual del Hospital de Clínicas, el director asociado interino, doctor Alejandro Pulpeiro, y el gremialista Miguel Skandar han hecho declaraciones a **Página/12** el viernes 27, informando en torno del creciente y millonario déficit financiero, de numerosas fallas administrativas, y de supuestas operaciones realizadas a pacientes sin documentación por médicos propios y externos.

Es verdad que el Clínicas se encuentra en una grave decadencia: se suspenden operaciones por falta de insumos, se derivan pacientes porque no pueden ser atendidos, se han limitado servicios, un ambiente de incertidumbre y derrotismo se suma a la indisciplina general y a una lamentable falta de higiene, se suceden las asambleas, las huelgas y las marchas callejeras.

A través de las declaraciones del doctor Pulpeiro pareciera insinuarse que la culpa de esta realidad recae en la gestión anterior, a mi cargo en la Dirección hasta marzo de este año. En estos nueve meses transcurridos desde mi despedida he continuado trabajando como médico en el Hospital, guardando silencio y rechazando diversos requerimientos periodísticos, porque consideré necesario que las autoridades interinas que me sucedieron pudieran actuar sin interferencias y desarrollar sus capacidades y objetivos. Pero luego de nueve meses rompo este silencio porque lo que ahora ocurre de ninguna manera es responsabilidad de la gestión a mi cargo.

Al retirarme de la Dirección dejé al Hospital en una situación de orden y excelencia que muchos han calificado como "la más brillante de su historia", y que no tiene relación con la decadencia actual. En cuanto al presupuesto, mi último balance (el de 1997) terminó con un excedente de 619.860 pesos. Se sanearon las finanzas aumentando las facturaciones y cobros a las obras sociales, con un incremento año a año que fue de 2.881.000 pesos en 1989 a 26.109.000 pesos en 1997, gracias a lo cual se pudo equipar el Hospital, reciclar 12 salas de internaciones, renovarse la calefacción, crearse nuevos servicios como Terapia Intensiva Pediátrica, Cirugía Percutánea, Trasplante de Médula, Internación Psiquiátrica, Fonoaudiología, Banco de Huesos, Cirugía Oncológica, la nueva Terapia Intensiva de alta complejidad, etc. Se pintó el Hospital, se limpiaron los subsuelos, se repararon el lavadero, la cocina y la guardia, y con los ingresos genuinos pude crear el premio para el personal y la beca para los residentes, que nunca dejaron de pagarse.

El incremento de las actividades asistenciales alcanzó cifras inéditas en la historia del Hospital: las consultas anuales aumentaron de 296.000 a 480.000, las urgencias de 19.500 a 46.000, las operaciones de 6500 a 11.000, los estudios de radiología de 54.000 a 250.000. Nunca se trabajó tanto ni tan bien. No tuvimos huelgas ni juicios por mala praxis a pesar de las 88.000 operaciones realizadas. En cuanto a los contratos que la actual Dirección desea revisar porque entiende que "es difícil establecer la real necesidad y conveniencia", se realizaron por imperiosa solicitud de los jefes y profesores con la debida intervención del Servicio Jurídico y de la Dirección de Administración. Se contrataron prestaciones que el Hospital no podía cubrir o equipos que no podía comprar por su alto costo. Al director asociado de Diagnóstico y Tratamiento de entonces, doctor Jorge Itala correspondía el tema del equipamiento, por lo cual parece contradictorio que ahora objete los viejos contratos, desde su actual función de director general interino del Hospital.

Muchos reconocimientos recibí durante mi gestión, por ejemplo el Premio de la Comunidad Judía Internacional por la acción desempeñada durante la catástrofe de la AMIA, el Premio Anual 1995 de la Cruz Roja Argentina, el Premio Anual del Club de Leones, del Rotary Club, etcétera.

Especial significado tienen las palabras pronunciadas por el actual decano de la Facultad de Medicina, profesor doctor Salomón Schachter enmarzo de este año, al referirse al estado del Hospital al finalizar mi gestión: "Nadie tiene la menor duda acerca de los logros del profesor doctor Florentino Sanguinetti al frente del Hospital. Muchos años de eficiente labor son prueba irrefutable de ello. Hoy la comunidad universitaria y la sociedad argentina tienen un Hospital recuperado, tienen un Hospital de prestigio nacional e internacional, un Hospital disciplinado y eficiente, un Hospital donde se trabaja mucho y se trabaja bien. Además, ha habido en su gestión suavidad en los modales y fortaleza en la acción. Me consta por cuanto lo he vivido personalmente. Quisiera que el profesor Sanguinetti se quede muy cerca nuestro. Y reiterarle mi afecto personal, mi respeto a su personalidad científica, respeto a su formación humanística y a sus elevados principios éticos y morales".

En consecuencia, los actuales desaciertos enunciados por el doctor Pulpeiro nada tienen que ver con mi gestión finalizada hace nueve meses.

* *Ex director del Hospital de Clínicas.*

UN TRANSBORDADOR DE LA NASA PONDRA EN ORBITA UN SATELITE NACIONAL

La Argentina que levanta vuelo

Página/12
en EE.UU.

Por Pedro Lipcovich
Desde el Centro Espacial Kennedy

La misión principal del Endeavour es poner en marcha la Estación Espacial Internacional. Pero además lanzará un satélite científico de la CONAE.

AFP

La partida del Endeavour estaba prevista para esta madrugada.
El satélite argentino será puesto en órbita el domingo 13.

Dos científicos. Uno norteamericano, otro argentino. "Pudimos completar nuestro trabajo, y nos aplaudieron", dice uno. "Tengo miedo: si siguen los problemas, tal vez no nos permitan seguir", dice el otro. La sorpresa es que, al menos esta vez, quien llevó a cabo su trabajo es el argentino, uno de los que construyeron el satélite SAC–A, a punto de ser puesto en órbita por el trasbordador espacial Endeavour, cuyo lanzamiento estaba previsto para la madrugada de hoy. Y el que confió a *Página/12* su temor es uno de quienes participan en el momento crucial de la obra de ingeniería más ambiciosa encarada por la especie humana: la construcción de la vasta Estación Espacial Internacional, cuyo brillo en las noches sólo será superado por el planeta Venus. Si todo va bien la Estación terminará de construirse en el 2002, luego de 45 viajes como éste. Y el satélite argentino se activará el domingo de la semana que viene.

9:01:41... 40... 39..., marcan los relojes de la sala de periodistas del Kennedy. Hay todavía poca gente, cuesta acostumbrarse a la espera y uno entra y sale de la sala, se detiene ante el tropical bosque de palmeras que empieza a los pocos metros, donde un pelícano camina tranquilo; está acostumbrado a los periodistas pero nunca podrá acostumbrarse al trueno que antes del próximo amanecer lo sacudirá. Acá todos rezan para que el trueno del Endeavour sacuda otra vez a todos los pelícanos del estado de Florida.

"Casi la mitad del Congreso está en contra de nosotros", dijo a **Página/12** un hombre tenso, un ingeniero de la NASA. Los congresales norteamericanos estuvieron, todavía están, a punto de cortar el presupuesto para la Estación Espacial Internacional, que exige por lo menos 50.000 millones de dólares. Este vuelo del Endeavour estaba previsto inicialmente para julio del año pasado. En caso de que la demora continúe o –mucho peor– de que se registre un accidente como el que en 1986 costó la vida a siete astronautas, el programa seguramente se cancelará.

En el proyecto participan 16 países: Estados Unidos, Rusia, Canadá, Japón, Brasil, Bélgica, Dinamarca, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Noruega, España, Suecia y el Reino Unido, pero el 90 por ciento de la financiación está a cargo de los norteamericanos, sobre todo desde que Rusia está en dificultades para cumplir con su parte. Todos respiraron aliviados cuando, hace 13 días, los rusos pusieron exitosamente en órbita el primer módulo de la Estación, llamado Zaria ("Amanecer"). Ahora el Endeavour lleva en sus bodegas el segundo módulo, Unity ("Unidad"), cuyo acoplamiento con el Zaria se efectuará en este viaje.

SAC–A: ***A través del satélite se podrá predecir inundaciones, evaluar en todo el país los riesgos de incendios forestales y estudiar la ballena franca.***

Tres astronautas –Bob Cabana, el comandante, de 48 años; Frederick Sturckow, de 35; Nancy Currie, de 38– pondrán en órbita el Unity, que será el corazón de la estación orbital. En las seis caras de su configuración se ensamblarán otros tantos módulos, hasta conformar una estructura de 120 metros de largo y 450 toneladas de peso, que orbitará a 400 kilómetros de altura. Se prevé su finalización para el 2004, pero desde enero del 2000 estará permanentemente habitada con una dotación que primero será de tres personas y después de siete. Su antecedente es la estación espacial soviética MIR, y precisamente el trabajo conjunto de astronautas rusos y norteamericanos en la MIR, desde 1994, fue la Fase 1 del programa preparatorio de la Estación Espacial Internacional, cuya Fase 2, la construcción en órbita, empieza ahora. En la bodega del Endeavour viajará también el satélite argentino SAC-A, que el próximo domingo 13 será eyectado en órbita autónoma.

–¿Para qué un satélite argentino? –preguntó este diario a Ana María Hernández, gerente de relaciones institucionales de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE).

–Como herramienta para obtener datos que la Argentina necesita. Antes de diseñar el plan satelital argentino, la CONAE convocó a *reuniones de usuarios*: el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), el Instituto de Desarrollo Pesquero y otras entidades fueron consultadas para ver qué hacía falta. La Federación de Cooperadores de Buenos Aires y Córdoba acordó que el satélite recolecte datos sobre la profundidad de las napas de agua, para predecir riesgos de inundaciones. También se podrá evaluar en todo el país los riesgos de incendios forestales, monitoreando las condiciones de humedad y acumulación de vegetación residual que los propician.

Contaminación: ***El SAC-A permitirá registrar la contaminación de los ríos, por ejemplo por los emprendimientos petroleros en la Patagonia.***

El satélite permitirá también registrar la contaminación de los ríos, por ejemplo por causa de los emprendimientos petroleros en la Patagonia. "Cierto que, para que esto fuese realmente útil, debería haber una política de sanciones a las empresas contaminantes, lo cual no sucede en la Argentina", observa Carlos Alonso, jefe de proyectos de la CONAE.

El satélite SAC-A pondrá a prueba las tecnologías desarrolladas para esas actividades, que se concretarán en el satélite SAC-C, cuyo lanzamiento se prevé para el año próximo. La Argentina será el segundo país de América latina, luego de Brasil, en disponer de satélite propio. El SAC-A fue totalmente fabricado por empresas estatales. Pesa 68 kilos y operará durante un año en una órbita de 389 kilómetros de altura.

El SAC-A se terminó de instalar en el Endeavour el lunes pasado: no fue cuestión de cargarlo como en el baúl de un auto, claro, sino que, en condiciones de absoluta limpieza (un grano de polvo húmedo, al dilatarse por congelamiento en el espacio, provocaría grietas en la estructura de la nave), hubo de instalarse en un *canister*, un canasto provisto de resortes especiales y un sistema "pirotécnico" que estallará para liberar el satélite en el momento debido.

Veto: ***Los congresales norteamericanos estuvieron, todavía están, a punto de cortar el presupuesto para la Estación Espacial Internacional.***

"Terminamos de instalarlo a las cinco de la mañana, después de varias noches sin dormir", recuerda para siempre Luis Aloy, uno de los científicos que, procedentes del Conicet y otros institutos de investigación, encontraron su lugar en la CONAE. "Cuando terminamos, los colegas norteamericanos aplaudían; ellos nos tienen confianza ahora -cuenta el ingeniero Enrique Bottinelli–. Estábamos emocionados."

Las ballenas bajo control



Por P.L.

"El pgoyecto de monitogueag la ballena fganca me guesulta integuesantísimo", dice Jean-Michel Cousteau y **Página/12**, respetuosamente, lo *dobla* al castellano en recuerdo de su padre, el célebre oceanógrafo Jacques Cousteau, fallecido el año pasado.

El monitoreo de la ballena franca es uno de los proyectos cuya tecnología pondrá a punto el satélite argentino SAC-A (cuya fotografía, en la bodega del trasbordador "Endeavour", puede verse arriba).

Especialistas de la Universidad Nacional de La Plata están instalando ya sensores en los lomos de unos veinte de esos cetáceos que visitan Puerto Madryn. Aprovechan las callosidades de unos 20 centímetros de espesor que tienen en el lomo, formadas por piel engrosada y moluscos adheridos. Allí, con ganchos, se fijan aparatos que, además de registrar satelitalmente su posición a cada instante, determinan la temperatura del agua y la profundidad.

Esos datos, archivados en la memoria del sensor, serán periódicamente remitidos al satélite para establecer las conductas migratorias y sociales de los animales y precisar eventuales riesgos de extinción.

Jean-Michel Cousteau, que ha logrado gran prestigio en la misma especialidad que su padre, fue invitado al lanzamiento de hoy ya que, a su juicio, "la mejor manera de entender los problemas de la vida marina es observarla de manera global y continua, sobre todo con la directa mirada humana que proporciona la estación espacial".

Uno de esos problemas es "la proliferación de algas, a causa de los fertilizantes empleados por el hombre que llegan al mar desde los ríos: las algas quitan el oxígeno necesario para el desarrollo de los peces y moluscos".

PREVEN UNA CIUDAD ESPACIAL DE 10.000 PERSONAS

Para irse del mundo, pero vivo

Por P.L.

El objetivo de fondo, casi secreto, de los científicos que llevan adelante la Estación Espacial Internacional es un proyecto ulterior, que suena casi delirante pero es, dicen, perfectamente realizable con la tecnología actual: una ciudad espacial para diez mil personas, que incluiría desde maestros hasta decoradores, y se sustentaría fabricando los productos que sólo pueden obtenerse bajo gravedad cero.

"La colonia orbitaría precisamente en el punto *equigravitacional* entre la Tierra y la Luna, donde la atracción de ambos cuerpos celestes se equilibra, de manera que la estación permanecerá indefinidamente allí, como una nueva luna. El diseño del proyecto está completo en lo esencial, y la fecha de comienzo de la construcción también está fijada: el 2050", contó a este diario Fernando Rico Cursi, el *lead engineer* mexicano que dirige los servicios de suministro de energía de la Estación Espacial Internacional.

Lo que único que falta es lo más difícil: que el Congreso norteamericano apruebe un presupuesto todavía incalculable. Pero la inversión debería recuperarse mediante la producción en gran escala de medicamentos, semiconductores y otros productos en ausencia de gravedad, es decir, aquello mismo que será tema central de experimentación en la estación que ahora se construye. "También se ensamblarían allí las grandes naves para viajar a otros planetas", prevé Rico Cursi.

"Los habitantes no sólo serían científicos sino que harían falta maestros, policías, y también decoradores que la mantuvieran como un lugar grato de residencia permanente. Habrá plantas para alimento y renovación de oxígeno, y ganado ovino y vacuno para alimentación; las vacas también servirán porque su estiércol permite obtener gas metano." Para la NASA, "técnicamente es facilísimo: la tecnología ya está disponible hace por lo menos cinco años".

–¿Qué dificultades encuentra la aplicación a la vida cotidiana de las tecnologías descubiertas en la exploración espacial?

–Le doy un ejemplo: el aprovechamiento de la energía solar mediante paneles, perfeccionado en las naves espaciales, ya fue trasladado a la vida cotidiana, incluso en México y otros países latinoamericanos. Si no se difunde más es por la presión de las compañías petroleras que no quieren ver afectado su negocio –contestó el ingeniero a cargo de los paneles solares que suministrarán a la Estación Espacial una energía de 750 kilowatios, equivalente al consumo de una población de diez mil habitantes.

ÓRBITA UN SATELITE NACIONAL

e levanta vuelo


AFP

La partida del Endeavour estaba prevista para esta madrugada.

El satélite argentino será puesto en órbita el domingo 13.

tal argentino, la CONAE convocó a *reuniones de usuarios*: el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), el Instituto de Desarrollo Pesquero y otras entidades fueron consultadas para ver qué hacía falta. La Federación de Cooperadores de Buenos Aires y Córdoba acordó que el satélite recolecte datos sobre la profundidad de las napas de agua, para predecir riesgos de inundaciones. También se podrá evaluar en todo el país los riesgos de incendios forestales, monitoreando las condiciones de humedad y acumulación de vegetación residual que los propician.

El satélite permitirá también registrar la contaminación de los ríos, por ejemplo por causa de los emprendimientos petroleros en la Patagonia. "Cierto que, para que esto fuese realmente útil, debería haber una política de sanciones a las empresas contaminantes, lo cual no sucede en la Argentina", observa Carlos Alonso, jefe de proyectos de la CONAE.

Contaminación: *El SAC-A permitirá registrar la contaminación de los ríos, por ejemplo por los emprendimientos petroleros en la Patagonia.*

El satélite SAC-A pondrá a prueba las tecnologías desarrolladas para esas actividades, que se concretarán en el satélite SAC-C, cuyo lanzamiento se prevé para el año próximo. La Argentina será el segundo país de América latina, luego de Brasil, en disponer de satélite propio. El SAC-A fue totalmente fabricado por empresas estatales. Pesa 68 kilos y operará durante un año en una órbita de 389 kilómetros de altura.

El SAC-A se terminó de instalar en el Endeavour el lunes pasado: no fue cuestión de cargarlo como en el baúl de un auto, claro, sino que, en condiciones de absoluta limpieza (un grano de polvo húmedo, al dilatarse por congelamiento en el espacio, provocaría grietas en la estructura de la nave), hubo de instalarse en un *canister*, un canasto provisto de resortes especiales y un sistema "pirotécnico" que estallará para liberar el satélite en el momento debido.

Veto: ***Los congresales norteamericanos estuvieron, todavía están, a punto de cortar el presupuesto para la Estación Espacial Internacional.***

"Terminamos de instalarlo a las cinco de la mañana, después de varias noches sin dormir", recuerda para siempre Luis Aloy, uno de los científicos que, procedentes del Conicet y otros institutos de investigación, encontraron su lugar en la CONAE. "Cuando terminamos, los colegas norteamericanos aplaudían; ellos nos tienen confianza ahora -cuenta el ingeniero Enrique Bottinelli–. Estábamos emocionados."

Las ballenas bajo control



Por P.L.

"El pgoyecto de monitogueag la ballena fganca me guesulta integuesantísimo", dice Jean-Michel Cousteau y **Página/12**, respetuosamente, lo *dobla* al castellano en recuerdo de su padre, el célebre oceanógrafo Jacques Cousteau, fallecido el año pasado.

El monitoreo de la ballena franca es uno de los proyectos cuya tecnología pondrá a punto el satélite argentino SAC-A (cuya fotografía, en la bodega del trasbordador "Endeavour", puede verse arriba).

Especialistas de la Universidad Nacional de La Plata están instalando ya sensores en los lomos de unos veinte de esos cetáceos que visitan Puerto Madryn. Aprovechan las callosidades de unos 20 centímetros de espesor que tienen en el lomo, formadas por piel engrosada y moluscos adheridos. Allí, con ganchos, se fijan aparatos que, además de registrar satelitalmente su posición a cada instante, determinan la temperatura del agua y la profundidad.

Esos datos, archivados en la memoria del sensor, serán periódicamente remitidos al satélite para establecer las conductas migratorias y sociales de los animales y precisar eventuales riesgos de extinción.

Jean-Michel Cousteau, que ha logrado gran prestigio en la misma especialidad que su padre, fue invitado al lanzamiento de hoy ya que, a su juicio, "la mejor manera de entender los problemas de la vida marina es observarla de manera global y continua, sobre todo con la directa mirada humana que proporciona la estación espacial".

Uno de esos problemas es "la proliferación de algas, a causa de los fertilizantes empleados por el hombre que llegan al mar desde los ríos: las algas quitan el oxígeno necesario para el desarrollo de los peces y moluscos".

PREVEN UNA CIUDAD ESPACIAL DE 10.000 PERSONAS

Para irse del mundo, pero vivo

Por P.L.

El objetivo de fondo, casi secreto, de los científicos que llevan adelante la Estación Espacial Internacional es un proyecto ulterior, que suena casi delirante pero es, dicen, perfectamente realizable con la tecnología actual: una ciudad espacial para diez mil personas, que incluiría desde maestros hasta decoradores, y se sustentaría fabricando los productos que sólo pueden obtenerse bajo gravedad cero.

"La colonia orbitaría precisamente en el punto *equigravitacional* entre la Tierra y la Luna, donde la atracción de ambos cuerpos celestes se equilibra, de manera que la estación permanecerá indefinidamente allí, como una nueva luna. El diseño del proyecto está completo en lo esencial, y la fecha de comienzo de la construcción también está fijada: el 2050", contó a este diario Fernando Rico Cursi, el *lead engineer* mexicano que dirige los servicios de suministro de energía de la Estación Espacial Internacional.

Lo que único que falta es lo más difícil: que el Congreso norteamericano apruebe un presupuesto todavía incalculable. Pero la inversión debería recuperarse mediante la producción en gran escala de medicamentos, semiconductores y otros productos en ausencia de gravedad, es decir, aquello mismo que será tema central de experimentación en la estación que ahora se construye. "También se ensamblarían allí las grandes naves para viajar a otros planetas", prevé Rico Cursi.

"Los habitantes no sólo serían científicos sino que harían falta maestros, policías, y también decoradores que la mantuvieran como un lugar grato de residencia permanente. Habrá plantas para alimento y renovación de oxígeno, y ganado ovino y vacuno para alimentación; las vacas también servirán porque su estiércol permite obtener gas metano." Para la NASA, "técnicamente es facilísimo: la tecnología ya está disponible hace por lo menos cinco años".

–¿Qué dificultades encuentra la aplicación a la vida cotidiana de las tecnologías descubiertas en la exploración espacial?

–Le doy un ejemplo: el aprovechamiento de la energía solar mediante paneles, perfeccionado en las naves espaciales, ya fue trasladado a la vida cotidiana, incluso en México y otros países latinoamericanos. Si no se difunde más es por la presión de las compañías petroleras que no quieren ver afectado su negocio –contestó el ingeniero a cargo de los paneles solares que suministrarán a la Estación Espacial una energía de 750 kilowatios, equivalente al consumo de una población de diez mil habitantes.

En busca de drogas, la policía hizo desnudar a nueve docentes

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El polémico juez federal de Santa Fe Víctor Brusa autorizó una requisa en busca de drogas en una escuela carcelaria. La policía obligó a desnudarse incluso a dos maestras embarazadas.

El juez federal Víctor Brusa autorizó el allanamiento de una escuela primaria que funciona en la cárcel de Las Flores, en Santa Fe, donde efectivos de la Brigada de Drogas Peligrosas obligaron a nueve docentes del establecimiento —entre ellas dos mujeres embarazadas y otra que ya ronda los 60 años— a sufrir una requisa individual al estilo del siglo pasado frente a policías y testigos. "Nos obligaron a bajarnos hasta la ropa interior, nos trataron como si fuéramos delincuentes. Nunca sufrimos una humillación semejante", dijo ayer a *Página/12* una de las maestras que pidió reserva de identidad para evitar represalias, mientras intentaba superar su malestar y la crisis de llanto. El hecho ocurrió el martes a la mañana, la escuela es la especial Nº 2104 de irregulares sociales, y la requisa fue padecida por la directora, la psicopedagoga, cinco maestras y los profesores de educación física y actividades prácticas. Ayer, la fiscal federal Griselda Tessio había pedido el comparendo del director de la cárcel de Las Flores, Luis Mécoli y el subalcaide y jefe del pabellón juvenil, Julio Romano, a quien pedirá explicaciones por el tenor de una denuncia que fundaron sólo en sospechas y en "fuentes reservadas".



La orden para el allanamiento a la escuela fue firmada por el juez federal de Santa Fe Víctor Brusa.
El procedimiento fue originado sólo en sospechas y en "fuentes reservadas" nunca aclaradas.

Fuentes responsables informaron que el juez Brusa firmó la orden de requisa de la escuela y de los docentes, por pedido de Drogas Peligrosas y de los funcionarios que están al frente de la cárcel de Las Flores, quienes incluso habrían entregado a la policía una lista de los nueve docentes del establecimiento: siete mujeres y dos hombres. Sin embargo, la fiscal federal recién fue notificada ayer, 24 horas después del operativo, por lo que pidió el inmediato comparendo de los jefes del penal para pedir explicaciones y abrir una investigación.

Según una de las docentes que accedió a conversar con este diario, la orden firmada por Brusa señalaba que el día 1º de diciembre —cuando se realizó el procedimiento— los docentes iban a entregar estupefacientes a los alumnos que no son otros que los internos alojados en el pabellón juvenil.

Al parecer, el hecho se encadena con una iniciativa de la terapista ocupacional de la cárcel, quien impulsó la organización de un campeonato de fútbol que se realizaría durante cinco miércoles consecutivos en una canchita que está justo en frente de la escuela, y en la que participarían los internos del pabellón juvenil y chicos de otras escuelas. Sin embargo, la escuela carcelaria no participó como institución de la propuesta, aunque sí lo hicieron sus alumnos-internos. El miércoles de la semana pasada, en la primera jornada, durante los partidos, la escuela permaneció cerrada para evitar todo contacto, aunque las maestras observaron que algunos de los internos estaban drogados. "Le erraban a la pelota, pero para nosotros no es algo nuevo verlos en ese estado", dijo la docente consultada por este diario.

"Este martes tuvimos una reunión plenaria", contó la maestra. "Pero cuando íbamos llegando nos esperaba gente del Servicio Penitenciario, pensábamos que había problemas con los internos, porque es algo común. Nos dicen entonces que eran una requisa individual a los docentes y luego al edificio. Y nos muestran una orden firmada por el juez Brusa." "Empezaron con las mujeres. Había dos mujeres policías y dos testigos, una de ellas en crisis porque había salido a caminar y la interceptaron en la calle, le gritaron y la obligaron a ir hasta la cárcel para presenciar todo", explicó. "Nos hicieron pasar una por una, así que en ningún momento pudimos tener contacto entre nosotras. Nos trataron como si fuéramos delincuentes, controlaron absolutamente todo lo que teníamos en los bolsos y tuvimos que sacarnos la ropa. Incluso hasta bajarnos la ropa interior... Fue muy humillante, nos hacían sacar la ropa y ellas (las mujeres policías) se fijaban si teníamos algo", explicó. "Las embarazadas no se dejaron hacer tacto, pero no sabemos qué pasó con las demás o con la señora de 60 años que aún hoy (por ayer) sufre una crisis de llanto. Esa maestra trabaja desde hace 12 años en escuelas carcelarias y nunca sufrió una cosa igual, las otras docentes tienen entre siete y ocho años de experiencia y tampoco sufrieron una vejación semejante".

Los escándalos del juez

El juez federal Víctor Brusa, que firmó la orden de requisa de nueve docentes a quienes se obligó a desnudarse frente a testigos, es el mismo que protagonizó hechos resonantes en Santa Fe en los últimos meses. En noviembre de 1997, varios testigos lo identificaron como el hombre canoso que comandaba la lancha blanca —sin matrícula— que arrolló al nadador Miguel Pedernera, en la laguna Setúbal. El aspirante a guardavidas tuvo que ser rescatado dos metros bajo el agua, con una fractura de varios centímetros en el cráneo y un brazo desgarrado. El caso fue investigado por el juez federal ad hoc Danilo Kilibarda, quien pidió el juicio político de Brusa para imputarlo por el supuesto delito de "lesiones graves culposas". Sin embargo, la Cámara Federal de Santa Fe declaró la incompetencia del fuero federal, por lo que el expediente quedó en manos del juez Correccional de la 7ª nominación, Raúl Candioti, quien también se declaró incompetente. Ahora, deberá decidir la Corte Suprema de la Nación.

El mes pasado, Brusa se convirtió en imputado-querellado en la causa que tramita en España el juez Baltasar Garzón por "genocidio, terrorismo y torturas" y poco después organismos de derechos humanos organizaron un escrache frente al domicilio del magistrado. Al día siguiente, el hermano de juez —y su defensor—, Horacio Brusa, anunció un paquete de querellas contra una víctima de la dictadura que lo denunció en España y el propio Garzón.

Una chilena sin bandera

La madre de una niña chilena, que por ser extranjera no podrá ser abanderada en una escuela primaria de Neuquén, denunció el hecho como un caso de discriminación. Jacqueline Navarro contó que la imposibilidad de que su hija de 13 años lleve la bandera le fue comunicada por la directora del colegio, Cecilia Capel de Bartes. La explicación fue que existe una reglamentación del Consejo Provincial de Educación que establece, entre otros requisitos, que para ser abanderado, un alumno debe ser "argentino nativo".

Un pai secuestrador

Un pai umbanda fue detenido junto a otro hombre en La Plata cuando se disponían a cobrar una suma de dinero como rescate para liberar a un hombre secuestrado desde el 26 de noviembre. Según la policía, los dos detenidos –el pai Mario Martínez y Hugo Peronetti– habrían prestado una suma de dinero a Raúl Vega, y como éste no la devolvió decidieron secuestrarlo. Reclamaron 20 mil pesos para devolverlo sano y salvo. No eran muy hábiles, sin embargo: Vega los convenció de que lo llevaran al estudio de un abogado amigo que supuestamente les prestaría el dinero. Allí el abogado se arregló para llamar al fiscal de turno. Poco después, ambos hombres que se creían a punto de recibir el dinero eran detenidos.

Sumario a la jueza

La Fiscalía de Cámaras de La Matanza ordenó ayer la "instrucción de un sumario penal" para investigar la posible comisión de un delito de acción pública que podría haber cometido la jueza Susana Gardiola al no autorizar la ablación de órganos de una chica fallecida el viernes. La medida fue adoptada por el fiscal general Alberto Cano. Por su parte, la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, que intervino de oficio, solicitó a la jueza "un exhaustivo informe de todos los pormenores que ha tenido esta desgraciada cuestión".

DEBATE SOBRE EL USO DE ARMAS COMO DEFENSA

Una polémica muy cargada

Para León Arslanian armarse es "muy riesgoso", mientras que para Eduardo Duhalde los vecinos "están en su derecho de tener armas civiles". La inseguridad y cómo afrontarla.

"Armarse es mucho más riesgoso que ser víctima de un delito", advirtió el ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, León Arslanian, al expresar su oposición al pedido que formularon a la Corte Suprema de Justicia los vecinos del barrio La Bota, de Benavídez, que se quejan por la falta de seguridad y reclaman autorización para "portar armas en forma permanente". De la interminable polémica participó el jefe de la Policía Federal, comisario Pablo Baltazar García, quien coincidió con Arslanian al señalar que si bien la seguridad y la protección "son aspiraciones muy legítimas del ciudadano, la salida no es armar a todo el mundo y volver al Far West". Para el gobernador Eduardo Duhalde la salida parece estar en otro lado: "Están en todo su derecho de hacerlo, de tener armas de uso civil ... pueden tener escopetas". Ni Miguel Angel Toma se privó de decir lo suyo sobre cómo resolver la inseguridad del área: volvió a propiciar leyes más duras para que "la policía actúe y los jueces puedan castigar a los ladrones". De lo contrario –agregó– "la gente va a buscar hacer justicia por mano propia".

El ministro del Interior, Carlos Corach, eludió una respuesta directa porque es un tema "de la provincia de Buenos Aires y no del Estado nacional", aunque acotó que la solución al problema de la seguridad "es parcialmente lo que se está haciendo: aumentar paulatinamente el presupuesto, equiparar la fuerza, tomar más agentes, poner en ejecución como hizo la Policía Federal el plan automático y en tiempo real del delito". Para el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde "en ninguna parte del mundo el Estado puede garantizar que va a ser efectiva en un 100 por ciento la actividad de controlar el delito, esto es imposible".

Duhalde puntualizó que "si hay 13 millones de habitantes (como en el conurbano), tendría que haber 500.000 o un millón de policías" para enfrentar a las "bandas urbanas constituidas generalmente por jóvenes que, sintiéndose excluidos por alguna circunstancia, de las relaciones económicas, políticas y educacionales reaccionan violentamente, muchos de ellos bajo el estímulo de las drogas".

Alejandro Elías

El debate surgió cuando un grupo de vecinos pidió portar armas.

La policía de la zona dijo, sin embargo, que no hay mucho delito.

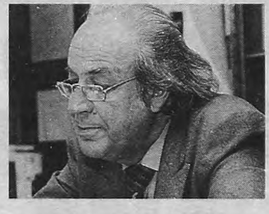
La polémica se desató entre políticos y medios, mientras el pedido firmado por 135 vecinos del barrio La Bota de Benavídez, Partido de Tigre, sigue sin ser analizado por la Corte Suprema. El comisario Adalberto Farías, de la seccional de Benavídez, les restó veracidad a las denuncias de los vecinos en cuanto a la inseguridad que habría en ese núcleo habitacional. "No ocurre eso de que roban y matan a gente. Eso, desde que yo estoy acá, no ha ocurrido y anteriormente no ha ocurrido", aseguró Farías, quien desde hace una semana se hizo cargo de la dependencia policial.

Arslanian: ***"La experiencia general indica que se corre el riesgo de perder la vida cada vez que la gente se arma. No se identifica la magnitud del riesgo".***

"Ellos –sostuvo Farías– están aprovechando el problema (general) que se está viviendo para sacar provecho ellos mismos, para hacer una propiedad privada, cercando y dominando todo el predio", que es otra posibilidad señalada por los vecinos en la presentación ante la Corte, cuya autoría le corresponde al abogado Juan Torregosa Lastra, quien vive en La Bota.

Una visión totalmente opuesta a la del comisario Farías es la que tiene el juez de Garantía de San Isidro Juan Makintach, para quien la situación de los vecinos "es angustiante" y la respuesta de las autoridades "con la implementación del nuevo Código de Procedimiento es muy poca". El juez aseguró que se trata "de una zona complicada" y que tiene conocimiento de gente "que vendió su casa por razones de seguridad".

El director de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Mariano Ciafardini, coincidió con el ministro Arslanian en rechazar la iniciativa de los vecinos de portar armas. "Ningún vecino puede hacerlo, sería una locura; lo que sí habría que hacer, y lo estamos haciendo, es construir modelos de gestión comunitaria en materia de seguridad." Ofreció el apoyo del Estado nacional para diseñar planes de prevención "entre los vecinos, la intendencia y las comisarías locales". El ministro León Arslanian recordó que "la experiencia general indica que siempre se corre el riesgo de perder la vida cada vez que la gente se arma". Por ese motivo recomendó a los vecinos que "no se armen" y afirmó que el Gobierno está haciendo "todos los esfuerzos posibles para mejorar la seguridad". Arslanian precisó que incluso "el personal policial que muere es por tratar de utilizar su arma cuando está franco de servicio, en circunstancias en las que ellos, a pesar de ser policías, no identifican la magnitud del riesgo que corren".



Makintach: ***"La situación de los vecinos es angustiante; la respuesta de las autoridades con la implementación del nuevo Código de Procedimiento es muy poca".***

El intendente de Tigre, Ricardo Ubieto, quien ocupó el cargo en el último período de la dictadura militar, sostuvo que los vecinos "están armados clandestinamente porque el poder público no los protege". Para Ubieto, la presentación judicial no fue más que un llamado de atención al poder político: "¡Señores, hagan algo!".

El jefe de la Federal, comisario Pablo Baltazar García, dijo que si los vecinos están armados no harían más que "retroalimentar el problema" de la violencia y que debe ser el Estado "el que tenga el monopolio de la fuerza, para asegurar que el ciudadano tenga una protección digna".

Quién puede ir armado

"Los particulares no pueden asumir por las suyas el tema de la seguridad." El director de Operaciones y Técnica Registral del Renar (Registro Nacional de Armas), Juan García Gutiérrez, justificó los controles que hace el organismo para evitar que crezca el número de armas habilitadas para ser portadas por civiles. Precisó que en la actualidad, sobre 700 mil armas, cuya tenencia legal fue autorizada, "sólo dos mil pueden ser llevadas a todas partes por sus tenedores particulares". Recordó que la tenencia "habilita la presencia del arma en la casa" y la portación "autoriza a llevarla consigo, lista para usar en la calle y en los espacios públicos". La mayoría de los permisos de portación son para personal policial, militar, de las fuerzas de seguridad y los vigiladores privados. También pueden pedir permiso de portación diplomáticos, jueces o particulares. "Los 2000 civiles habilitados a portar armas tuvieron que cumplir requisitos, como vivir una situación de grave riesgo personal."

UN ASALTANTE SE REFUGIO EN UNA ESCUELA

Capturando rehenes en las aulas

El hábito de los ladrones en apuros que optan por tomar rehenes se extendió ayer a una escuela de la localidad bonaerense de San Miguel. Dos alumnos y un docente del Instituto Martín Fierro fueron tomados cautivos por un asaltante que, junto a un cómplice, se refugió en el lugar para escapar de la policía. Los chicos y el maestro fueron liberados después de varios minutos de angustia, cuando un comisario se ofreció como rehén. El ladrón se entregó recién cuando se hizo presente el fiscal de turno.

La odisea comenzó poco después de las 10, cuando cuatro hombres armados robaron un Peugeot 504 en la zona céntrica de San Miguel. La policía advirtió el hecho y montó un operativo cerrojo en toda la zona, hasta que detectó el vehículo y se inició una persecución. El cabo Jorge Acuña que intentó frenar la marcha del vehículo fue atropellado por los asaltantes y cayó al pavimento. Sufrió una fractura en la cadera y otras lesiones.

En la esquina de Azcuénaga e Isabel La Católica, los delincuentes bajaron del auto y comenzaron a correr en distintas direcciones, con la intención de despistar a la policía. Dos de ellos lograron escapar, mientras que los dos restantes se metieron en el Instituto Martín Fierro. Uno entró directamente a una de las aulas y, ante el estupor general, tomó como rehenes a dos chicas de noveno año y a un docente.

A los pocos minutos, un nutrido grupo de policías había rodeado el lugar y un helicóptero sobrevolaba la zona. Una comisión quiso persuadirlo pero el asaltante dijo que sólo negociaría con un oficial uniformado. El comisario Daniel Villegas, jefe de la seccional San Miguel Oeste, se ofreció como rehén. El asaltante, entonces, liberó a los cautivos. Recién a las 11.40, cuando llegó al lugar el fiscal de turno, el ladrón decidió rendirse. Fue identificado como Antonio Vivas Vallejos, de 22 años, domiciliado en William Morris. El otro ladrón fue sorprendido cuando intentaba cambiarse de ropas en otro sector del establecimiento.

Finalmente, la vicedirectora del instituto, Inés Cabrera, informó que los rehenes no fueron apremiados ni sufrieron lesiones. "Tuvimos un final feliz", suspiró.

Se acabó el 17 de octubre para el Perón paraguayo

La Corte Suprema paraguaya declaró "inconstitucional" el decreto por el que el presidente Raúl Cubas había liberado a Lino Oviedo, quien deberá volver a prisión por su intentona golpista de 1996.

Por Pablo Rodríguez

El Perón paraguayo deberá volver a la cárcel y perder su condición militar y sus derechos civiles. Así lo dictaminó la Corte Suprema de Justicia de Paraguay al declarar "inconstitucional" el decreto del presidente Raúl Cubas por el que el general Lino Oviedo fue liberado hace tres meses. Oviedo, quien lideraba las encuestas previas a las elecciones presidenciales del 10 de mayo, había sido encarcelado por un tribunal militar extraordinario que lo condenó por su intento golpista de 1996. Cubas, que ganó los comicios con el lema "Cubas al gobierno, Oviedo al poder", le conmutó la pena de 10 años por otra de tres meses –que además dio por cumplidos en virtud de su prisión anterior– pero el Congreso presentó el recurso de inconstitucionalidad sobre el que ayer se pronunció el máximo tribunal paraguayo.

Sin embargo, para los asesores legales de Oviedo, la sentencia de un nuevo tribunal militar constituido por orden de Cubas deja sin efecto la decisión de la Corte. "La sentencia del segundo tribunal militar sigue firme y el general está absuelto, así que no tiene por qué volver a prisión, desde el momento en que esa sentencia no fue apelada", dijo ayer el abogado José Lima. "Todo el procedimiento de ese segundo tribunal fue invalidado por la Corte, no existe. A partir de ahora, Oviedo es un convicto que debe volver a prisión", respondió el representante legal del Congreso, Jorge Vasconcelos.

En la ocasión en que Cubas liberó a Oviedo, la Corte Suprema planteó una irregularidad en la conmutación de la pena. El presidente había hecho el pedido previo de informe a la Corte, pero había omitido el motivo por el cual lo solicitaba. No obstante, conmutar era la única salida que le quedaba a Cubas para cumplir con su promesa electoral. La amnistía no está contemplada en la Constitución y el ex presidente Juan Carlos Wasmosy, como última medida de su gobierno, hizo aprobar por el Congreso la limitación de la facultad presidencial de indulto a aquellos condenados que hubieran cumplido la mitad de su pena: de esta manera excluía a Oviedo.

En su pedido de inconstitucionalidad, el Congreso argumentó que la conmutación de penas era en los hechos "una amnistía encubierta" y la Corte Suprema le dio la razón. "En ningún caso los miembros de los otros poderes, ni otros funcionarios, podrán arrogarse atribuciones judiciales que no estén expresamente establecidas en esta Constitución, ni revivir procesos fenecidos, ni paralizar los existentes, ni interferir de cualquier modo en los juicios", dice el artículo 248 de la Carta Magna, citada en la resolución dada a conocer ayer.

Pero la base de estos argumentos legales no es demasiado sólida, ya que la condena original contra Oviedo fue dictada por un tribunal militar extraordinario formado por Wasmosy cuando tanto la justicia civil como la castrense ya habían absuelto al militar del cargo de sedición. Por esa sentencia, Cubas debería ahora encarcelar a quien le permitió el triunfo en las elecciones, aunque se trató de una victoria pírrica: un amplio sector de su propio Partido Colorado y la oposición se aliaron antes del inicio de su mandato para hacerle imposible su gobierno. Ayer dieron el primer paso.

ISRAEL SUSPENDIO EL RETIRO DE TROPAS

Para Clinton por TV

A pocos días de la visita de Bill Clinton a Israel, la muerte de un palestino apuñalado y las violentas reacciones contra los israelíes hicieron retroceder la paz casi al punto cero.



AFP

Un palestino sostiene en sus brazos al asesinado Ossama.
Las tensiones llegaron al máximo desde la firma del acuerdo.

El País de Madrid

Por Ferran Sales
Desde Jerusalén

Cuando faltan sólo 10 días para que el presidente norteamericano Bill Clinton llegue a Israel para impulsar el proceso de paz, manifestantes palestinos apalearon ayer miércoles a un soldado israelí, horas después de que un palestino, Ossama Abu Ayshe, muriera apuñalado por un extremista judío. Así se incrementaron las habituales tensiones existentes entre el primer ministro de Israel, Benjamin Netanyahu, y el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat. El incidente se produjo mientras los dos políticos mantienen una guerra verbal en la que se acusan mutuamente de incumplir los acuerdos firmados el 23 de octubre en Wye Plantation, Maryland. Israel anunció que suspenderá el retiro de tropas de Cisjordania, el territorio que según el acuerdo de "tierras por paz" debe ceder a los palestinos.

El militar fue apaleado ayer por la mañana, en las cercanías de la ciudad cisjordana de Ramala, donde tres centenares de estudiantes universitarios palestinos se manifestaban reclamando la liberación de los presos políticos pactada en los acuerdos de Wye Plantation. El coche del soldado, bloqueado en medio de la manifestación, fue apedreado y su conductor desalojado a golpes, al tiempo que uno de los jóvenes manifestantes le robaba el fusil de reglamento. Fue rescatado finalmente del lugar por un convoy del ejército israelí, que salvó asimismo a un colono cuando estaba a punto de ser linchado. El incidente provocó de inmediato una nota de protesta del ejército israelí, que ha reclamado enérgicamente a la Autoridad Nacional Palestina la devolución del arma y la apertura de una investigación que permita establecer exactamente lo sucedido. Este episodio, en una carretera controlada por el ejército israelí, tuvo lugar pocas horas después de que un palestino de 41 años, padre de seis hijos, fuera asesinado en el barrio judeo-árabe de Abu Tor, en Jerusalén. Según la policía israelí, el autor del asesinato podría ser un ortodoxo judío, responsable de al menos otras seis muertes de ciudadanos árabes perpetradas en diferentes puntos de Jerusalén en los últimos ocho meses. En el entierro del palestino asesinado se produjeron numerosos incidentes y seis árabes resultaron heridos por el ejército israelí.

Netanyahu ha enviado en las últimas horas una carta al presidente Bill Clinton en la que responsabiliza formalmente a Arafat de infringir los pactos firmados en Washington el pasado 23 de octubre. "Al afirmar que quiere proclamar unilateralmente un Estado palestino el próximo 4 de mayo, Yasser Arafat incumple los Acuerdos de Oslo, en los que se establece que el estatuto final de Cisjordania y Gaza debe ser definido por un acuerdo negociado", asegura el jefe del gobierno israelí en la carta remitida al presidente Clinton. Netanyahu denuncia también la falta de voluntad de la Autoridad Nacional Palestina para convocar el Consejo Nacional (Parlamento) Palestino y anular en esta asamblea las 29 referencias que la Carta palestina, o Constitución, hace a la lucha armada contra Israel, tal y como se pactó en Wye Plantation. La carta lamenta por último las continuas llamadas a la violencia que las autoridades palestinas están efectuando con absoluto desprecio de los acuerdos de Washington, en los que se acordó el establecimiento de un comité de vigilancia al respecto.

Guerra: *Autoridades palestinas e israelíes libran una guerra verbal acusándose de incumplimiento del acuerdo de Wye Plantation.*

Por su parte, el ministro palestino de Planificación, Nabil Saath, manifestó que el enviado especial de EE.UU. para la zona, Dennis Ross, va a regresar la próxima semana para intentar solucionar el asunto de los prisioneros antes de la llegada de Clinton.

RUSIA PASARA EL INVIERNO SIN RECIBIR DINERO DEL FMI

Primakov se quedó sin su aguinaldo

El director del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, anunció ayer al gobierno de Yevgueni Primakov que su organización no liberará los 7700 millones de dólares que Rusia pedía para entrar mínimamente solvente a 1999. Esto es un duro golpe para el premier Primakov, quien contaba con esta suma para comenzar a redimir al menos parcialmente la enorme deuda pública externa e interna. Camdessus admitió que la suspensión se basaba en su falta de confianza en el compromiso ruso a la austeridad económica, y subrayó que las condiciones básicas para el préstamo son "un presupuesto muy riguroso y una política fiscal dura" para el año próximo.

"No se puede medir la visita de Camdessus por la cantidad de dinero que trajo en la valija", se consoló Primakov. Pero en realidad no obtuvo ni un solo kopek. El premier reconoció que en las conversaciones "no se discutió ninguna suma específica para un préstamo". El Fondo ya había descartado de antemano cualquier desbloqueo parcial del préstamo de 12.500 millones de dólares que el FMI le había concedido a Rusia en junio –pero que congeló por la devaluación del rublo de septiembre–. Esta negativa es extremadamente seria ya que Rusia necesitaba un crédito mínimo para pagar los 4600 millones de dólares de intereses que ya le debe al propio FMI. Sin embargo, los organismos internacionales no se convencen de la voluntad de la dirigencia de Moscú de implementar economías "rigurosas" en su gasto público.

El Fondo desconfía del presupuesto para 1999 que actualmente estudia la Duma (Cámara Baja del parlamento ruso). Trascendió que se prevé un aumento del gasto público para saldar las deudas (que llegan a más de 150.000 millones de dólares) del sector estatal. Esto supondría un aumento de la emisión de papel moneda que podría acabar en una ola inflacionaria. Como alternativa, el FMI exige una política de absoluta austeridad para poder "llegar a un acuerdo duradero". Ante las quejas Primakov de que "no podremos reestructurar la deuda ni obtener ningún otro crédito", Camdessus sólo pudo responder que esperaba que 1999 fuera "un año espléndido".

ATENAS

Por A.G.

A pesar del triunfo de Atenas como visitante 76-73 sobre Boca, actual líder y principal rival en lucha por retener el título, en uno de los mejores partidos de la presente edición de la Liga Nacional de Básquet, el entrenador cordobés, Rubén Magnano, se mostró muy disconforme con la actuación de sus dirigidos. Con esta victoria, Atenas pasó a comandar momentáneamente la fase regular con un punto de ventaja sobre su vencido, aunque los conducidos por Néstor García tienen un partido menos. "El primer tiempo que jugamos fue de lo peor en mucho tiempo –aseguró el entrenador–. En ataque tuvimos una efectividad malísima y muchas desconcentraciones en defensa. Afortunadamente, sin jugar bien, pudimos terminar a seis puntos. En la segunda parte cambiamos la actitud, corrimos bien el contragolpe, lo único que rescato, y conseguimos llevarnos un triunfo. Nada más, porque no lo tomo como una revancha", explicó tras el encuentro, que significó cortarle a Boca una racha de diez victorias consecutivas. A diferencia de lo que piensa la mayoría del ambiente y de lo que marca la tabla de posiciones, Magnano no considera que Atenas y Boca polarizarán la lucha por el título. "Yo no coincido en que Atenas y Boca van a definir seguro la Liga. Hay otros equipos que vienen muy bien desde abajo y nadie se puede descuidar. Gimnasia de Comodoro está creciendo y puede llegar a terciar en la pelea", señaló. Más allá de la recuperación evidenciada, Magnano todavía no le encuentra explicación a la derrota que sufrió su equipo ante un disminuido Belgrano de San Nicolás tres días antes de vencer a Boca. Si bien prefirió no hablar de subestimación, la dio a entender. "El cuerpo técnico prepara táctica y estratégicamente el equipo para todos los partidos por igual. Hay que preguntarle a cada una de las personas que jugaron para saber qué pensaron en ese momento. El equipo técnico no participó. Por eso no puedo explicar qué sucedió."

La Ley de Sampras obliga a ganar todos los títulos

Seis años seguidos como número 1 del mundo, 56 torneos, 11 Grand Slam, 34 millones en premios, lo encumbran en la historia del tenis.

Por Juan Ignacio Ceballos

Hace un año la revista norteamericana *Tennis* le pidió a Pete Sampras que se definiera a sí mismo. El joven de 27 años tomó primero una postura defensiva: "No me importa lo que los periodistas digan de mí –afirmó–, porque yo tengo lo que quiero. Podrán decir que soy aburrido, pero allí están mis triunfos". Sin embargo, enseguida, Sampras dejó paso a sus reales sentimientos. Y ofreció una confesión reveladora: "Nunca quise ser el gran muchacho, o el muchacho colorido, o el interesante. Quise ser el que ganara los títulos".

Y lo ha logrado. Sampras es, indiscutidamente, el mejor jugador de las últimas dos décadas. Este año el norteamericano finalizó por sexta temporada consecutiva como número 1 del ranking, batiendo el record que durante veinte años tuvo Jimmy Connors. Además ganó su quinto título en Wimbledon. Y con sus 11 conquistas en grandes torneos quedó a un solo triunfo de igualar al australiano Roy Emerson, máximo ganador de títulos de Grand Slam en la historia.

Sus logros, ahora, han desatado una marea de elogios y explicaciones para tantos éxitos. Sin embargo, el secreto de Sampras trasciende los argumentos naturales. Su juego completísimo, su talento incomparable y su temperamento son sólo consecuencia del mayor atributo que él posee. Ese que quedó reflejado en su confesión: el ferviente deseo, lindante con la obsesión, de convertirse en el mejor tenista de la historia. Deseo por el cual, hace trece temporadas, dio un vuelco fundamental a su carrera.

Con 15 años, en 1985, Pete Sampras era uno de los mejores juniors de los Estados Unidos. Tenía un sólido juego de fondo, un saque débil y un buen revés a dos manos. Le bastaba para codearse con Andre Agassi y Michael Chang, las grandes estrellas juveniles. Pero según su coach Pete Fisher, "con ese estilo no llegaría a nada".

Pediatra, estudioso del tenis pero mediocre jugador, Fisher entrenaba a Sampras desde los 9 años. Desde entonces le había inculcado al joven su particular filosofía: "Jugar bien siempre ha sido más importante que lograr triunfos pasajeros". También le transmitió la meta a perseguir: "Nuestro objetivo no son los torneos juniors, sino Wimbledon". Y, en aquel '85, lo convencería de cómo lograrlo: "Los mejores tenistas de la historia han jugado de una misma manera, al ataque". Sampras debía cambiar.

Secreto: ***Cuando se desea algo más que nadie, se consigue. Pete Sampras es el ejemplo. Y allí reside el secreto de su éxito.***

Le llevó dos años al hijo de Georgia y Soterios aprender a pegar el revés a una mano, modificar completamente su servicio y desarrollar su nuevo estilo de juego, de saque y volea. Durante ese tiempo, descendió abruptamente en el ranking juvenil. Sufrió, pero le hizo caso a Fisher. "Los resultados llegarán a largo plazo", decía.

También durante ese tiempo descubrió a quien sería su espejo: Rod Laver. Junto a Fisher, y para aprender los aspectos del juego ofensivo, Sampras miraba films Súper 8 con partidos del australiano. Se sentía identificado con ese tenis. Y al mismo tiempo fortalecía la idea de intentar emular sus logros.

De aquel tiempo, el uno del mundo cosechó las dos grandes enseñanzas que hacen posible este presente. La primera fue la idea que *Pistol Pete* siempre enarboló: "Lo más importante en el tenis es ganar los grandes torneos y terminar el año como número uno del mundo". Y la segunda tuvo que ver con el valor del sacrificio, y el cómo sobreponerse a la adversidad. El Sampras que a los 15 años soportó muchas derrotas inesperadas por apostar al futuro, fue el mismo que en Australia '95 se largó a llorar en pleno partido, para luego llevarse el triunfo; o que en la final de la Copa Davis '95 fue sacado en camilla tras darle a su país la victoria; o que en el US Open '96 vomitó en la cancha pero igual ganó.

Este año Sampras jugó dos meses seguidos, al límite de su esfuerzo, para no perder el uno a fin de año. "Fue durísimo, significó un gran sacrificio", dijo. Pero al final ganó. Es la Ley de Pete: cuando se desea algo más que nadie, se consigue. El es el ejemplo. Y allí reside el secreto de su éxito.

La cara de Sampras lo dice todo: se tiene confianza.

Quiere ser el mejor de la historia del tenis mundial.

Sortean la Davis

Los tenistas Andrea Gaudenzi y Davide Sanguinetti han sido designados como singlistas por el capitán del equipo italiano de Copa Davis, Paolo Bertolucci, para disputar ante Suecia los partidos de single de la final, que comenzará a jugarse mañana en Milán, donde hoy se hará el sorteo. El entrenador sueco, Carl Axel Hageskog, aún no confirmó a sus jugadores debido a que aguarda la recuperación del lesionado Thomas Johansson. Será la primera vez que la final de la Davis se juegue bajo techo y sobre arcilla. Suecia juega su cuarta final en cinco años, mientras que los italianos disputaron seis finales desde que se inició este certamen, pero es la primera en que actúan como locales.

CRUZEIRO DEFINIRA LA MERCOSUR FRENTE A PALMEIRAS

Al final, marcharon los santos

San Lorenzo no pudo ganar y se quedó afuera. Puede ser el fin de la gestión de Alfio Basile al frente del equipo azulgrana.

1 **SAN LORENZO**
Passet; Ameli; Tuzzio, Córdoba; Coudet, Rivadero, Lussenhoff, Basavilbaso; Gorosito; Estévez, Acosta.
DT: Alfio Basile.

1 **CRUZEIRO**
P. César; Gustavo, M.Djian, Wilson Gottardo, Gilberto; M. Paulo, Djair, Valdo, Muller; Alex Alves, Fabio Junior.
DT: Levir Culpi.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **Goles:** 39m. Basavilbaso (SL), 65m. Djair (C). **Cambios:** 45m. Paredes por Coudet (SL), 61m. Biaggio por Estévez (SL), 64m. Marcelo Ramos por Fabio Junior (C). 70m. Borrelli por Rivadero (SL), 81m. Valdir por Muller (C) y Caio por Djair (C). **Incidencias:** 90m. expulsado Paulo César (C).

La primera consecuencia de la eliminación de San Lorenzo puede ser la ida del club de Alfio Basile. Y otra es que el presidente Fernando Miele tenga dificultades para ser electo por quinta vez en las elecciones del 13 de diciembre. Así de simples y brutales son las órdenes que dictan los resultados.

Con justicia, San Lorenzo quedó afuera de la Mercosur. Cruzeiro fue superior en los 90 minutos. Si los azulgranas buscaban este torneo para ganar algún torneo internacional ya que sus vitrinas están vacías, al equipo le faltó roce, categoría, altura para superar a un conjunto brasileño que no es ordenado pero fue inteligente para manejar los ritmos. Y no pueden quejarse de mala suerte los hombres de Basile, precisamente. En su peor momento, cuando Cruzeiro lo había peloteado durante un cuarto de hora, Basavilbaso cruzó el zurdazo y puso la ventaja que conducía a los penales. Y tampoco pudo quejarse de la jugada siguiente cuando Muller quedó mano a mano con Passet y el arquero, que había tapado remates de gol a Djair y Alex Alves, salvó el empate con complicidad del palo izquierdo. Hasta tuvo la yapa de los tres minutos de descuento cuando el inconsciente del arquero Paulo César se hizo sacar la segunda amarilla por demorar y dejó el arco en manos del delantero Marcelo Ramos. Pecados de noventa minutos que costaron todo el año. Lejos del Apertura muy temprano, la ilusión del triunfo "internacional" se hizo añicos anoche cuando un equipo sin combustible se quedó a unos cuantos metros de la línea de llegada. El previsible comienzo de San Lorenzo, a todo tren, se fue diluyendo no bien Cruzeiro supo quitarle la pelota en el medio y empezar a manejarla con Djair y Valdo y asustar a la línea de tres que temblaba al primer amague. Una cancha llena como pocas veces, un entusiasmo desbordante que recordaban a otras épocas fueron un marco excesivo para un equipo que dio poco y terminó atado, dominado y vencido. Si San Lorenzo tuvo tres llegadas en el primer tiempo, además del gol, Cruzeiro tuvo cuatro o cinco, todas mucho más claras, disparo en el palo de Muller incluido. Si San Lorenzo tuvo los remates de Acosta y Rivadero en el segundo tiempo, Cruzeiro amenazaba empatar no bien pasaba la mitad de cancha y quedaba mano a mano con la defensa, pese a que Basile había sumado a Paredes. Al fin, llegó con un espectacular tiro libre de Djair que pasó la barrera y aterrizó contra el palo derecho de Passet. Quedaban 25 minutos y ni la entrada de Borrelli para asociarse con Gorosito fue solución. La suerte estaba echada. El '99 empieza dentro de unos días.

TELAM



Gorosito y Wilson Gottardo con la pelota por el aire.
San Lorenzo sólo empató y se quedó sin la Mercosur.

PARTIDO CON UNIVERSIDAD CATOLICA PARA CELEBRAR

Gatti ataja esta noche en Boca

Hugo Orlando Gatti participará hoy del partido que jugará el equipo dirigido por Carlos Bianchi contra Universidad Católica de Chile, para festejar la obtención del torneo Apertura. El ex arquero de Boca, quien consiguió seis títulos –el Metropolitano y el Nacional del '76; las copas Libertadores del '77 y '78, la Intercontinental de ese año, y el Metropolitano del '81– defendiendo esa camiseta, comenzará atajando y luego le cederá su lugar al colombiano Oscar Córdoba. De esta manera, Gatti tendrá el homenaje que la institución le debía desde su traumático retiro de la actividad en la temporada '88/89, cuando el entonces entrenador del club, José Pastoriza, lo marginó del plantel profesional.

En el marco de los festejos, se prevé que los dirigidos por Bianchi vuelvan a dar la vuelta olímpica antes del comienzo –a partir de las 22– del encuentro, luego de la fiesta de fuegos artificiales programada para las 21. También es probable que participe unos minutos el juvenil Lucas Gatti, hijo de Hugo. En principio, el poco interés que despertó este partido entre los hinchas de Boca habría hecho que los directivos convocaran a Hugo Gatti para poder reunir una cantidad importante de público. Con respecto al equipo, Boca tendrá las ausencias de Hugo Ibarra (con un golpe en el muslo derecho) y Juan Riquelme (el lunes le extrajeron una muela). El lugar del ex lateral de Colón será ocupado por Cristian Traverso, mientras que el volante será reemplazado por Fernando Navas. Por su parte, el defensor Walter Samuel entrenó ayer normalmente, al reponerse de una contusión en el gemelo de la pierna izquierda. Asimismo, este amistoso le servirá a los dirigentes de Boca para seguir recaudando dinero para pagarle al plantel el premio de 3.500.000 dólares que acordaron por la obtención del título. Además, está casi confirmado que Boca continuará los festejos el próximo martes con un partido (el rival no fue confirmado) que se jugará en Mar del Plata. Mientras tanto, el jueves 10 se medirá con Nacional de Montevideo, aunque resta definirse si se realizará en Córdoba o Tucumán.

BOCA	U.CATOLICA
Gatti	Tapia
Traverso	Romero
Bermúdez	Poli
Samuel	Ramírez
Arruabarrena	Garrido
Basualdo	Lepe
Serna	Parraguez
Navas	Ormazábal
Cagna	Osorio
Gmo. B. Schelotto	Díaz
Palermo	Vagner
DT: C. Bianchi.	DT: F. Carvallo.

Cancha: Boca.
Hora: 22.00
TV: Canal 13.



Hugo Gatti, como si nada.
A los 54 años vuelve a atajar

El Hombre que fue
JUEVES

Los grillos de Estambul

Por Juan Sasturain

Un equipo con nombre de apellido vasco, el Galatasaray, representa a Turquía en la Champions League europea. Participa en la Zona B, disputadísima, con el Juventus, el Athletic de Bilbao y el Rosenborg noruego. Ayer hubo un partido clave: los turcos & asociados –porque juegan allí el incombustible Taffarel, el maestro Hagi y su sabio compañero Popescu– recibían en la maravillosa Estambul a Juventus. Pero no era eso lo que hacía atrayente o le daba morbo –como dicen en España– al partido sino su entorno conflictivo. Que nada tenía que ver con el fútbol: Italia y Turquía tienen en la actualidad un grave entredicho diplomático-político motivado por la negativa del gobierno italiano de extraditar al líder político y jefe del Partido de los Trabajadores del Kurdistán, Abdullah Ocalan, hacia Turquía. El partido debería haberse jugado inicialmente el 25 de noviembre pero se suspendió por razones de seguridad: había amenazas de que los italianos no saldrían vivos de Estambul. Y sabiamente arrugaron o, mejor dicho, solicitaron todas las garantías. Las obtuvieron (22.000 policías afectados al operativo: otra cancha llena...) y organizaron una operación comando disfrazada de visita deportiva: dieciocho jugadores acompañados por dos ministros (sic) y casi todos los dirigentes del club, llegaron al aeropuerto Ataturk pocas horas antes del partido y no pasaron ni una noche en Turquía; jugaron y sobre el pucho se volvieron. Tenían miedo de perder el avión de regreso. Así, bajo el espíritu de Perrotta y con un frío turco se jugó anoche. Y no pasó nada. Pasó un partido no demasiado bueno ni malo que se llevaban injustamente los italianos con gol de Amoruso cuando, el en alargue, el petiso Kaya Suat (era una tarea para Suat, esa hazaña) puso la cabeza y el empate. Héroe nacional.

El detalle inolvidable, en medio de tanta desmesura y estupidez, fue la sensación de "noche de grillos" típico de película argentina que daba el audio del partido: cada vez que la pelota la tenía el Juventus se escuchaba como música de fondo una silbatina tan uniforme y continuada como inolvidable. Una hora larga de rechifla. Cómo les habrán quedado los labios a los turcos.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **U-C-P-W**)

1	7102	11	0821
2	4292	12	6476
3	3720	13	0477
4	7602	14	1972
5	1056	15	8666
6	0109	16	7432
7	1734	17	2672
8	5368	18	6351
9	2813	19	3448
10	5407	20	0685

Nacional (Vespertina-Letras **A-E-H-V**)

1	1570	11	9939
2	3857	12	8281
3	6803	13	1092
4	4872	14	4146
5	2431	15	4311
6	2298	16	4649
7	1265	17	1282
8	2495	18	1656
9	1206	19	8494
10	1438	20	8894

Bonaerense (Vespertina)

1	0779	11	6095
2	9875	12	1194
3	5522	13	3410
4	3796	14	6520
5	0619	15	2991
6	6774	16	0776
7	4213	17	6410
8	2925	18	8971
9	0239	19	4626
10	2050	20	8679

Nacional (Nocturna-Letras **I-G-J-R**)

1	4961	11	3974
2	9273	12	5015
3	6808	13	4444
4	2935	14	3408
5	7815	15	2855
6	7155	16	3086
7	5842	17	0959
8	0275	18	4246
9	3392	19	0645
10	8349	20	3304

Bonaerense (Nocturna)

1	4475	11	3206
2	2759	12	5936
3	0384	13	5595
4	7213	14	6430
5	3219	15	6265
6	4582	16	8713
7	7678	17	8575
8	0621	18	6404
9	8391	19	0199
10	5261	20	3562



Manny y Gypsy, dos de los protagonistas de "Bichos", una producción que demuestra que Disney sigue siendo el número uno del negocio.
De notable factura técnica y buen desarrollo argumental, la película es un desfile de criaturas que eluden el lugar común del cine para chicos.

Los Bichos de Disney van en busca de Oz ¡y lo encuentran!

BICHOS 9 PUNTOS
(*A bug's life*) Estados Unidos, 1998
Dirección: John Lasseter
Co-dirección: Andrew Stanton
Guión: Andrew Stanton, Donald M. Enery y Bob Shaw.
Fotografía: Sharon Calahan
Voces (versión subtitulada): Dave Foley, Kevin Spacey, Julia Louis-Dreyfus, Hayden Panettiere, Phyllis Diller y otros. Hay también versión doblada al castellano.
Estreno de hoy en los cines
Atlas Lavalle, Los Angeles, Cinemark Puerto Madero y otros.

Por Martín Pérez

Había una vez una hormiga. O, mejor dicho, había una vez un film sobre hormigas. Animadas. Y en Nueva York. Por sí solas, las hormiguitas se las ingeniaron para estelarizar un film pletórico en citas cinéfilas, eficaces gags verbales y con un excluyente protagónico de las estrellas contratadas para encarnar sus voces. Pues bien, después de las hormigas de Spielberg, llega el turno de los bichos de Disney. Por suerte, ambas coinciden desde hoy en la cartelera argentina: se las puede comparar fácilmente. Por el título queda bien en claro que las hormigas del buen Walt no están solas. Vienen acompañadas por escarabajos, mariposas, cascarudos y demás. Aunque esa no es la principal razón por la cual *Bichos* supera claramente a *Hormiguitaz* como película.

No es mejor por la patota. Sino, más bien, el hecho de que en el film de Lasseter las escenas están antes que las citas cinéfilas, los personajes antes que las voces, la historia como un todo antes que un gag en particular. Sucede que, al fin y al cabo, *Antz* es un ingenioso dibujo animado realizado por computadora. *Bichos* es, sencillamente y antes que nada, una gran película. Si Spielberg (o Katzemberg, ex Disney, hoy socio de Steven en Dreamworks y clave en las acusaciones de plagio que enfrentan ambas empresas) se queda en Nueva York con sus hormigas, los herederos de Disney –con Pixar a la cabeza– no piden menos que El Dorado. Van en busca de Oz. Y –maravilla de maravillas– lo encuentran.

Suerte de cruza animada entre la fábula de la cigarra y la hormiga de Esopo y *Los Siete Samurais* de Akira Kurosawa, *Bichos* se preocupa por la historia de Flik, "una hormiga con ciertos problemas de autoestima" según la describen sus propios autores. Flik es uno más entre los habitantes del hormiguero de Ant Island, que suele comenzar cada temporada el trabajo de recolección de alimentos rindiéndole tributo a una bandada de saltamontes. Aunque, en realidad, Flik está lejos de ser una hormiga común. Inventor frustrado y torpe como el que más, es una suerte de visionario sensible, algo creído pero básicamente ingenuo, que cuando cae en desgracia y provoca la catástrofe alimenticia que abre las hostilidades de los saltamontes contra las hormigas, el hormiguero en masa prefiere darle una misión lejos de casa antes que permitirle seguir "ayudando" a la comunidad. Lejos no va a romper nada, es la lógica del clan.

Y allá va Flik, hacia la lejana ciudad (pletórica en gags descostillantes, como un ciempiés mimo o una mosca que no puede evitar "ir hacia la luz" y quemarse en un matamoscas eléctrico), en busca de un grupo de insectos extranjeros que defiendan a los suyos ante los saltamontes. Claro que ese es el plan B. El plan A, en el que se esfuerzan las hormigas apenas Flik desaparece de Ant Island, es volver a juntar las ofrendas para dejar satisfechos, como siempre, a los saltamontes. Pero este no será un verano fácil para las hormigas de Ant Island. Porque, por un lado, los saltamontes no están dispuestos a olvidar el desafío. Y, por otro lado, porque Flik regresa sano y salvo, y acompañado por un grupo de "guerreros": una troupe de circo integrada por simpáticos fracasados que no conocen el placer del aplauso.

Con personajes queribles, escenas cuidadosamente construidas, y una fluidez envidiable en la animación por computadoras, *Bichos* –con los 85 millones de dólares que costó puestos en la pantalla– asegura el lugar de Disney como rey del dibujo animado, en un año lleno de recién llegados (Warner lanzó *Anastasia*). No es una sorpresa que su responsable sea el rebelde de Pixar –John Lasseter– que hace tres años con *Toy Story* demostró ante los escépticos de su propia compañía asociada que podía hacerse un film de animación sin malos ni escenas musicales. Con *Bichos* –a pesar de la concesión de esos malos saltamontes– Lasseter demuestra que evidentemente sólo la excusa de un film para chicos permite realizar en el Hollywood actual una película original, inteligente y memorable.

Parecidos y diferencias

Un ejercicio inevitable: comparar las dos producciones que, con apenas unos días de diferencia, abordaron a los insectos como tema.

◆ Las voces de Woody Allen, Sylvester Stallone y Sharon Stone son fundamentales en *Hormiguitaz*. Tanto es así que no se exhibe en la cartelera porteña ninguna copia doblada.

◆ En *Bichos*, la gran estrella es la animación computada, que alcanza niveles sorprendentes. Al punto que sus animadores juegan con los gags visuales como en la animación tradicional. Hay copias dobladas y subtituladas.

◆ El protagonista principal de *Hormiguitaz* es una hormiga conflictuada. El de *Bichos*, una hormiga inventora y despistada.

◆ El malo principal en *Hormiguitaz* es una hormiga mesiánica y militar, con voz de Gene Hackman. El de *Bichos* es un saltamontes prepotente, con voz de Kevin Spacey.

◆ Un dato final para evaluar diferencias y similitudes: Pixar comenzó a trabajar en *Bichos* en 1994. Dreamworks comenzó con la producción de *Hormiguitaz* un año más tarde.

"CONTRA EL ENEMIGO",

Si habla

CONTRA EL ENEMIGO 5 PUNTOS
(*The Siege*) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Edward Zwick.
Guión: Lawrence Wright, Menno Meyjes y Edward Zwick.
Fotografía: Roger Deakins.
Música: Graeme Revell.
Estreno de hoy en los cines
Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Atlas Belgrano, Solar de la Abadía, Belgrano y General Paz.

Por L. M.

"Esta es la tierra de la oportunidad", dice con recio gesto marcial el general Bruce Willis. "La oportunidad de entregarse." Y se lo dice por televisión a la comunidad árabe-estadounidense, a la que está a punto de recluir en campos de concentración para neutralizar la ola de atentados terroristas que, en *Contra el enemigo*, asuelan nada menos que a la capital del Occidente, Nueva York. Es curioso –es sintomático– cómo una película que se pretende democrática y liberal en su discurso, y que dice denunciar el peligro de que afloren viejas prácticas macartistas (como cuando durante la Segunda Guerra Mundial los residentes japoneses fueron aislados de la población estadounidense), termina finalmente avivando el fuego de la paranoia y los prejuicios raciales.

"LA MIRADA DE ULISES", UN AMBICIOSO FILM DEL GRIEGO THEO ANGELOPOULOS

La odisea de un cineasta en el exilio

El director construye un relato fascinante combinando la mítica historia de Homero con una trama moderna, bastante autorreferencial.

LA MIRADA DE ULISES **8 PUNTOS**

(*To Vlemma tou Odyssea*) Grecia, 1995.
Dirección: Theo Angelopoulos.
Guión: Theo Angelopoulos y Tonino Guerra, con la colaboración de Petros Markaris y Giorgio Silvagni.
Fotografía: Yorgos Arvanitis.
Música: Eleni Karaindrou.
Intérpretes: Harvey Keitel, Erland Josephson, Maia Morgenstern, Yorgos Michalokopoulos.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Patio Bullrich, Savoy.

Por Luciano Monteagudo

Lo que propone el director griego Theo Angelopoulos en *La mirada de Ulises* –el primero de sus once largometrajes que se conoce en la Argentina– es esencialmente un viaje, el recorrido de un hombre en busca de sus raíces culturales y de su memoria afectiva, una travesía que es a la vez exterior e interior, física y espiritual. Ese viaje está articulado hacia delante y hacia atrás, en la medida en que se nutre de un pasado mítico, pero como una forma de abordar el presente, un presente particularmente conflictivo como era la guerra de los Balcanes cuatro años atrás, en el momento en que Angelopoulos rodó *La mirada de Ulises*. Un film que coincidió en el Festival de Cannes 1995 con *Underground* de Emir Kusturica, otra película que por entonces también se sumergía en los orígenes de la guerra que escindía a la ex Yugoslavia.

A diferencia de *Underground*, que era coral y desaforada, *La mirada de Ulises* se plantea en cambio como un film introspectivo, de tonos siempre graves, ambientada en el que para Angelopoulos parece ser el paisaje del alma, una niebla fría e impenetrable que se cierne sobre los hombres y los abraza en un invierno eterno. Ese es el marco en el que se desarrolla el viaje del protagonista de *La mirada de Ulises*, un cineasta griego (Harvey Keitel) que vuelve del exilio para asistir en su ciudad natal a la proyección de una de sus películas, capaz de provocar la censura de las autoridades y hasta una ominosa movilización callejera. Esa, sin embargo, no es más que una excusa para ese hombre, de quien nunca se sabrá siquiera su nombre, pero sí su única, angustiante obsesión: recuperar la primera película rodada por los hermanos Manakis, unos pioneros que en los comienzos del cine recorrieron los Balcanes sin preocuparse por sus diferencias nacionales o étnicas, para dar testimonio de una región y su gente. Esos rollos, se cree, nunca fueron revelados y él quiere "liberar esa mirada, que después de un siglo sigue prisionera".

Para Angelopoulos, "cada cineasta recuerda la primera vez que miró a través del ojo de una cámara, porque ese momento no coincide tanto con el descubrimiento del cine, sino con el descubrimiento del mundo".



Harvey Keitel es un director exiliado que se propone encontrar un film de comienzos de siglo.
Angelopoulos parte de esa historia para retratar el horror de la guerra balcánica.

Esa es la preocupación casi metafísica de su protagonista, reencontrarse con el primer comienzo y reconocerse en él, como quien necesita volver a las fuentes para recuperar la propia identidad. El mismo no sabe bien si esa búsqueda es producto de la fe o la desesperación, pero entiende esa meta como el inicio de una travesía larga y profunda, que lo llevará de Grecia a Albania, de Macedonia a Rumania y de allí a Sarajevo, el vórtice de la tormenta en la que se encuentra sumido todo un pueblo. Allí, entre las ruinas y el fuego cruzado de los francotiradores, es posible recuperar esos rollos perdidos, esa primera mirada que, como la de Ulises, quizás concentre toda la aventura humana.

Como en La Odisea, el cineasta lo que quiere en verdad es regresar a su patria –una patria difícil de encontrar, porque se trata de una patria interior– pero es alejado de su ruta una y otra vez por vientos y tempestades, que lo llevan a cruzar diferentes fronteras (las fronteras son una constante en el cine de Angelopoulos). Y como Ulises, ese hombre es tentado por diferentes mujeres/diosas –que en el film tienen todas el rostro transido de Maia Morgenstern– y se asoma a la puerta del Hades, cuando se le materializan las almas de los difuntos. Allí aparecen los fantasmas de su familia pero también los de su ideología, como en la imponente secuencia en la que –como Caronte, el barquero de los infiernos– el cineasta remonta el Danubio en compañía de una inmensa estatua de Lenin, ante la cual la gente se persigna, como en una ceremonia fúnebre.

Los célebres planos-secuencia de Angelopoulos, las tomas de largo aliento, sin cortes, contribuyen a darle a *La mirada...* un tono de réquiem, pero le sirven también para unir en un solo plano pasado y presente, para construir el espacio mítico en el cual se mueve el protagonista. En contra de buena parte del cine de hoy, el de Angelopoulos es siempre un film ambicioso, de grandes gestos, capaz de rozar peligrosamente la pompa y la circunstancia, pero que en sus mejores momentos no deja de imponer su majestuosidad visual, la belleza severa, dolorosa de sus imágenes.

DE EDWARD ZWICK, CON BRUCE WILLIS Y DENZEL WASHINGTON

en árabe, llamen al ejército



Bruce Willis, un duro general que combate a los musulmanes.
El film se pretende democrático, pero alimenta el racismo.

Por un lado, la película pregona -en boca de un improbable agente del FBI, encarnado por Denzel Washington a la manera de un pastor bautista-. los derechos y garantías que asegura la Constitución estadounidense a todo ciudadano, no importa su raza, credo político o religión. Y por otro prácticamente justifica la acción del general Willis cuando hace que terroristas árabes bombardeen en menos de 48 horas un ómnibus con todos sus pasajeros, un teatro de Broadway en su noche de estreno y hasta el mismísimo cuartel general del FBI en la Gran Manzana. Y eso que se salva una escuela repleta de niños ...

Para mayor confusión, la película dirigida por Edward Zwick (a quien nadie en Hollywood consideraría un "halcón" sino más bien una "paloma") se inicia con imágenes extraídas de noticieros sobre el bombardeo real de la base de Dhahran en Arabia Saudita y con una declaración televisada de Bill Clinton anunciando represalias al terrorismo musulmán. Entre esas represalias –hace inferir el film– está el secuestro de un líder del fundamentalismo islámico increíblemente parecido a Osama Bin Laden, a quien Clinton mismo reconoció que quiso alcanzar en sus recientes bombardeos a Afganistán y Sudán. Y como si fuera poco, por allí anda también una agente de la CIA (Annette Bening), que dice amar la cultura árabe, y muy particularmente a los hombres árabes, pero que no tiene inconvenientes en utilizarlos para desestabilizar sus propios gobiernos. *¿Cómo voy a ser antiárabe si mi mejor amigo es musulmán?*, parece decir todo el tiempo la película, que se preocupa incluso por poner a un exiliado libanés entre las primeras filas del FBI. Lo que sin embargo logra *Contra el enemigo* es que el público estadounidense no se olvide de que quienes pusieron la bomba en el World Trade Center eran de origen musulmán, y que si quieren encontrar chivos expiatorios no tienen más que correrse a los barrios árabes de Brooklyn.

TV

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-CAMARAS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.
15.00
2-ROSEANNE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR ... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LA NIÑERA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MOR!A.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-EL ZORRO.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-MARIA MERCEDES.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-CAMILA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA NOCTURNA.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DESDE ADENTRO.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Mississippi en llamas".


Gene Hackman y Willem Dafoe protagonizan "Mississippi en llamas", de Alan Parker. A las 22 por América.

7-HISTORIAS IMPACTANTES.
9-HORA CLAVE
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-CINE: "Uno contra otros".
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Taxi Driver".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

La lucha por la identidad, ahora en un culebrón

"La Nocturna" cuenta la historia de una chica adoptada en los '70 que descubre que es hija de desaparecidos, y se encuentra con su abuela.

Por Verónica Abdala

Una joven adoptada es empujada a darse cuenta, luchando contra la incredulidad, de que la historia que le contaron sobre su origen no es verídica. Que el asunto de su adopción, más de veinte años atrás, tiene muchos puntos oscuros. A medida que se preocupe, empezará a saber que el hombre al que le dijo papá desde que tiene noción no es trigo limpio. Para nada. Descubrirá con un sentimiento que mezcla el horror, la culpa y la incredulidad, que es hija de desaparecidos. Y que hay una abuela, buscándola desde que sus padres fueron secuestrados. La historia, que como cualquier argentino sabe, parece extraída de la realidad más cruda, está desarrollándose, como si tal cosa, en una telenovela que apunta al público joven, todo un signo de los tiempos.

El slogan del programa afirma que "En 'La Nocturna' todo es posible", y el desarrollo de su trama parece estar subrayándolo. Canal 13 comenzó promocionándola como una nueva tira protagonizada por Víctor Laplace, Martha González, Silvia Kutica y Florencia Peña, pero ahora las cosas se han disparado hacia un tema social que hasta aquí no había sido tratado en el formato del melodrama. La semana pasada, cuando quedaba detenido Emilio Massera y los lores de la justicia británica definían para el lado de la Justicia la suerte de Augusto Pinochet, saltaba al centro del interés del programa, que va de 19 a 20, la historia de la chica cuyos padres son desaparecidos. La joven, que personifica Guadalupe Martínez Uría, se entera, luego, de que su abuela biológica (Lita Soriano) la busca desde siempre. Y ayer apareció en escena el padre apropiador, interpretado por el actor Pachi Armas. En los próximos días se sabrá que el apropiador es un exitoso empresario que mantiene estrechos contactos con el actual poder político y que tuvo amigos muy amigos durante la dictadura militar. En principio, negará la verdad. Pero como de a poco va pasando en la vida real, aunque con modos de telenovela, la verdad se sabrá.

Hasta ahora, el tema de los hijos de desaparecidos no había sido abordado por los teleteatros, pese a que contiene buena parte de los elementos de una tragedia clásica. O acaso por eso. El tratamiento que se le da en "La Nocturna", que en otros aspectos deja bastante que desear, puede ser considerado como una prueba de la maduración de la sociedad: una profundización respetuosa en un conflicto de este tipo era impensable hasta hace poco, sobre todo en el marco de un programa destinado a niños y adolescentes. Algunos de los productores y guionistas del ciclo –que en términos generales se inscribe en la línea temática de "Jacinta Pichimahuida", con Evangelina Salazar, en los '70, o "Señorita maestra", con Cristina Lemercier, en los '80– se reunieron la semana pasada con Abuelas de Plaza de Mayo buscando información de primera mano sobre el subtema que se les convirtió en tema. La producción contó ayer a **Página/12** que está organizando para la semana próxima un encuentro entre algunos de los actores más jóvenes de la serie con miembros de H.I.J.O.S.


Martha González y Guadalupe Martínez Uría, de "La Nocturna".
La más joven protagoniza a la chica apropiada que va por la verdad.

"La idea, que partió del productor general y autor del ciclo, Enrique Estevanez, y de la coautora Marcela Citterio, es no hacer la vista gorda con un problema que pueden estar sufriendo los mismos espectadores del programa, que pertenecen a la generación de los hijos de los desaparecidos. Siempre tuvimos claro, sin embargo, que nosotros haríamos un planteo ético, de condena a los militares, pero no político, desde el momento en que decidimos encararlo desde el punto de vista de lo emotivo y lo sentimental." Así explica Ezequiel Groissman, productor ejecutivo, las coordenadas que guiaron el trabajo conjunto de actores, productores y guionistas. "En ningún momento –cree necesario aclarar– nos propusimos que la temática sería abordada desde el punto de vista testimonial o documental, por eso ninguno de los personajes milita en una agrupación política ni se hacen menciones a organismos de derechos humanos."

Pese a que las historias de los otros personajes se ordenan según los parámetros del género– romances colegiales, profesores malvados, problemas familiares–, hay otros elementos llamativos en el guión. Una alumna con sida (cuyos padres creen que "te contagias si sos gay"), la intervención de un grupo de prostitutas que se quejan de que los vecinos no las dejan trabajar en paz y el vestuario de algunas "blancas palomitas", que usan tacos altos, dan cuenta de que ha pasado mucha agua bajo el puente de una sociedad que en los '70 a veces parecía subir el volumen de la televisión para no escuchar lo que pasaba afuera.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



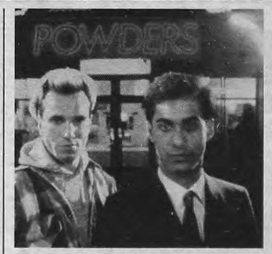
CONGO
De Frank Marshall.
A las 22 por USA.

Después del batacazo de taquillas de *Jurassic Park*, sus inversionistas decidieron otorgar la suma de 55 millones de dólares al director Frank Marshall (*Viven*) para que rodara otra historia de Michael Crichton. Esta había sido best seller a poco de su publicación gracias, tal vez, a su formato de aventuras de los '50: varios grupos de aventureros (uno con causas filantrópicas, otros con intereses más bajos) se internan en la selva africana para rastrear una comunidad de simios y una inmensa mina de diamantes. No perdieron dinero pero ni ahí del éxito anterior.



ORLANDO
De Sally Potter.
A las 22 por Space.

Antes de enamorarse del tango, la directora británica filmó una de las novelas más famosas de la escritora Virginia Woolf. La autobiografía de *Orlando* comienza con hojas manuscritas en el siglo XVII y termina con papel de la impresora de una PC. Cuando comenzó el texto era hombre, y cuando lo terminó, mujer. Sus cambios de sexo son inesperados, y comienzan con hibernaciones que duran meses. Ni Potter ni Woolf dieron explicaciones sobre el personaje, aunque las injusticias que ven puedan ser las razones de las metamorfosis.



ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS
De Stephen Frears.
A las 22 por TNT.

Mi bello lavadero (tal sería la traducción del título original) fue una de las primeras películas que llegó a la Argentina de este interesante director inglés, y contenía toda la furia y la urgencia de un joven que intenta registrar una realidad inexplorada por el cine. Saeed Jaffrey y Daniel Day-Lewis interpretan a dos jóvenes miembros de la comunidad paquistaní inglesa que deciden abrir un lavadero en un peligroso barrio. No sólo se lava ropa en ese local, sino que se cocina y se sufre un mundo mafioso forjado por hondos resentimientos raciales.



MATILDA
De Danny DeVito.
A las 18.30 por HBO Olé.

El pequeño actor y director adaptó un cuento del galés Roald Dahl, famoso por la incorrección de sus relatos infantiles. *Matilda* es la historia de una niña prodigio que nace en una familia cuya brutalidad la arroja hacia una biblioteca. El hogar de la pequeña y pecosa Matilda (Mara Wilson) es el arquetipo del grupo familiar de clase media-baja norteamericana. El padre, interpretado por el mismo DeVito, un vendedor de autos usados. La niña desarrollará sus poderes telequinéticos protegida por una maestra, que terminará adoptándola.

Por Fernando D'Addario

ENTREVISTA A BERNARDO BARAJ, SAXOFONISTA

"Lo mío es la utopía"

La intención de honrar al género que el escritor homenajeaba, sin perder de vista su habitual apertura estilística, preside el show "Milonga borgeana", que presenta hoy anunciando la salida del CD.

"En mi música, la utopía está siempre latente", dice Bernardo Baraj, uno de los músicos más eclécticos de la Argentina. En un amplio abanico que va desde su militancia en los tempranos 70 en el grupo de rock, jazz y blues Alma y Vida hasta el trío folklórico con Lito Vitale y Lucho González en los 80, Baraj ha tocado de todo y con todos. Entre ellos, Luis Alberto Spinetta, Charly García, Litto Nebbia y Rubén Rada, por citar cuatro grandes. Ahora, al frente de un quinteto acaba de editar su tercer CD solista, *Milonga borgeana*, que presentará esta noche en La Trastienda. En los temas, Baraj se pasea por el tango, la zamba y la milonga con el jazz como visitante permanente, sin pruritos ni convencionalismos, como continuando en la búsqueda. "Lo mío es la utopía", repite el saxofonista. "Borges era purista para escuchar música, pero su manera de escribir, su agudeza, no tenía que ver con una cosa purista, al contrario", dice Baraj en una entrevista con **Página/12**, cuando se le pregunta por la apertura musical que muestra el disco en ¿contraste? con el gusto específico del escritor (la milonga) en materia de música argentina. "Básicamente, hice esto porque siento una gran admiración por Borges, y el disparador para hacer esto fue un ciclo en el Centro Cultural Borges. Ahí se me ocurrió hacer una milonga, pero construida desde mí, y no desde una intención revisionista. En ese contexto, también me conmocionó mucho una frase escrita por él, en la que pintaba como nadie la atmósfera de Buenos Aires." La frase aludida por Baraj data de 1928. El autor de *El Aleph* afirmó: "Alguna vez si los primitivos tangos no engañan, una felicidad sopló sobre las tapias rosadas del arrabal, y estuvo en el empaque dominguero del compadrito y en la jarana de las chirusas en el portón. Qué valentías la gestaron, qué generosidades, qué fiestas..."

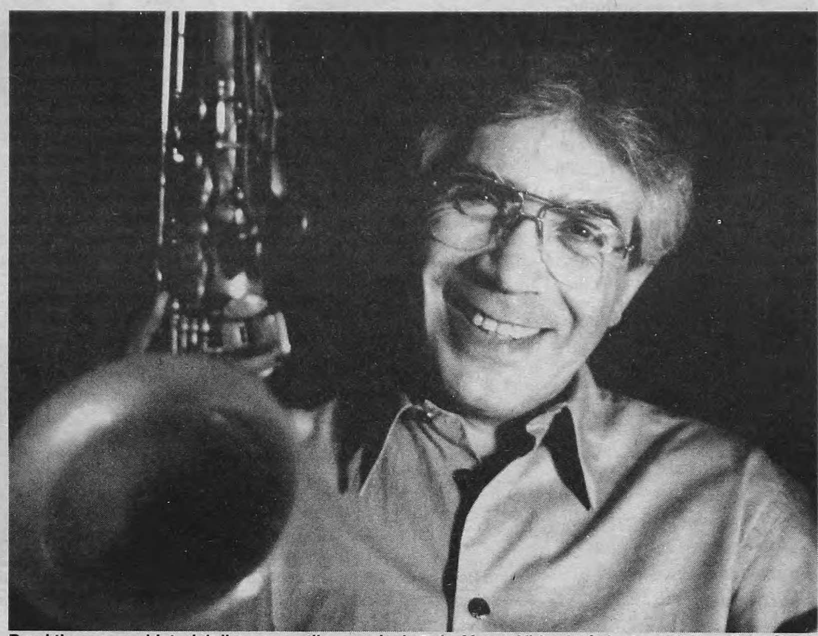
> **Borges:** ***"Alguna vez, si los primitivos tangos no engañan, una felicidad sopló sobre las tapias rosadas del arrabal, y estuvo en el empaque dominguero del compadrito".***

–¿Donde existe el punto de contacto entre la "Milonga borgeana" y el espíritu del escritor?

–No sé, tendría que estar él presente para poder decir si existe o no una relación. En principio la relación está dada por el nombre. Y musicalmente el tema está estructurado según distintos climas. Hay primero una mirada melancólica respecto de aquellos tiempos, después un intermedio con un espíritu como de algarabía. Salió así, no hubo una pretensión previa. Es una mirada mía. Borges hacía alusión a la alegría del tango instrumental, que luego se perdió cuando apareció el tango canción, que trajo aparejado un halo de melancolía y tristeza que a Borges no le gustaba nada. Y de algún modo, a pesar de que admiro muchísimo a los grandes poetas que dio el tango, coincido con él en esa percepción.

–¿En su caso se trata de una cuestión musical o social?

–Musical. Es cierto que las expresiones artísticas son consecuencia de un estado social, y los tangos cantados fueron producto de un país que había cambiado. Pero musicalmente me identifico más con los tangos y las milongas de principios de siglo, porque estaban más emparentadas con el candombe, las habaneras, el costado más negro, que en algún punto yo lo derivo hacia el jazz.



Baraj tiene en su historial diversos estilos musicales, de Alma y Vida al trío junto a Vitale y González.
"Siempre escuché mucho jazz, y el jazz tiene un lenguaje y un código que otorga mucha ductilidad."

–Escuchando el disco da la sensación de que usted buscó una síntesis de Buenos Aires, con aires de milonga y tango, pero también de zambas y chacareras, todo eso tamizado por el jazz. ¿Esa fue la intención?

–Sería una intención muy pretenciosa de mi parte, pero sí es cierto que busqué una aproximación a los sonidos de la ciudad que yo siento. Algunos dicen que cuando yo toco folklore me falta tierra. Y puede ser. Los aires folklóricos que existen en mi música están pasados por un espíritu urbano. El folklore que pudo llegar a tocar tiene que ver con la ciudad.

–¿Por qué ese interés por el folklore?

–Por su riqueza rítmica, que a mi juicio es mayor inclusive que la del tango. El folklore tiene una cosa ternaria que no tiene el tango y sí la milonga, y tiene, aunque muchos no lo reconozcan, puntos de contacto con el jazz.

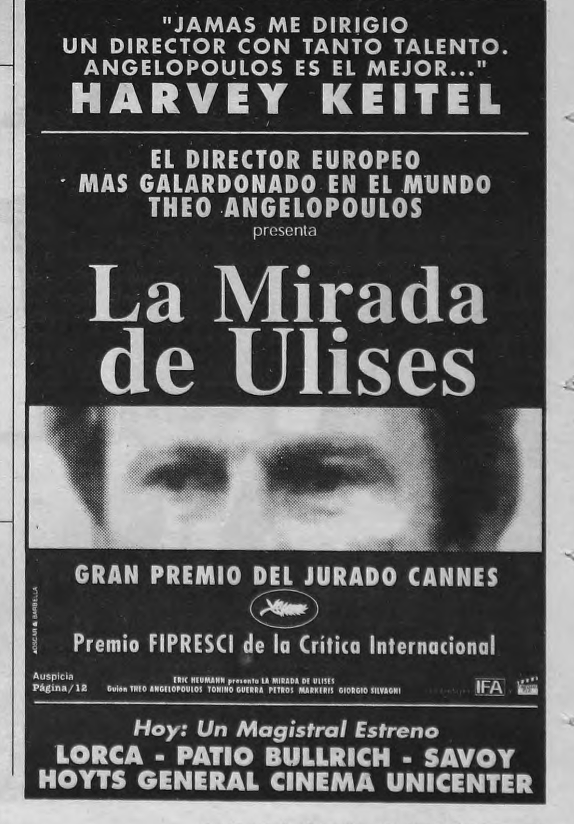
–En su grupo tocan también dos de sus hijos. ¿Cómo influye eso en la dinámica del trabajo?

–Hace siete años que trabajo con mis hijos y para mí siempre tenerlos cerca va a ser positivo. Como padre y como músico. Puede tener de contraproducente el hecho de que se mezclen las cuestiones profesionales con las personales, y tal vez es probable que en algún momento mi historia les haya pesado, pero ahora se da una interrelación muy fluida, que tiene que ver también con la madurez de ellos. Mi hijo Marcelo, además de tocar en el quinteto, está con Los Tintoreros y con Actitud María Marta. Eso habla de una postura muy abierta, que también es la que vivieron de chicos, porque es lo que les transmití desde la música que yo hacía o escuchaba. En mi casa siempre se escuchó mucho jazz, y el jazz tiene un lenguaje y un código que le otorga al músico mucha ductilidad.

> **Negro:** ***"Me identifico más con los tangos y las milongas de principios de siglo, más emparentadas con el candombe, las habaneras, el costado más negro".***







Alicia va a la ópera

Este domingo, a las 18, el Taller de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón representará, en el auditorio del CETC, la Obra *Alice in Wonderland* de la compositora Marta Lambertini. La entrada será libre y gratuita.

La cantata de los nazis

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la dirección de Pedro Ignacio Calderón, los solistas Gabriela Pochinki, Eduardo Ayas y Luis Gaeta y la participación del Coro Estable del Colón, interpretarán la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff. Esta obra, concebida inicialmente para musicalizar la inauguración de los Juegos Olímpicos de Munich, en 1936, con los que Hitler esperaba demostrar la supremacía aria. Para equilibrar, en el mismo programa irá la *Sinfonía Matías el pintor*, de Paul Hindemith, un autor perseguido por el nazismo. Las funciones serán, siempre en el Colón, los próximos viernes y sábado, a las 20.30, y el domingo a las 17.

Sábado de estreno

El compositor Javier Giménez Noble presenta este sábado su CD dedicado a obras para piano. El lugar será La Scala de San Telmo (Pje. Giuffra 371) y serán de la partida, además del autor, los pianistas Haydée Schvartz y Claudio Spector.

"En el arte, lo menos es más", dice la cantante Marina Rossell

Figura representativa de la nueva canción catalana y de la España posfranquista, la cantante actúa este sábado por primera vez en Buenos Aires, presentando su CD "Ha llovido".

Por Diego Fischerman

"En realidad no querría componer canciones, porque ya hay otros que las hacen muy buenas. Pero a veces, aparece la necesidad de decir algo y no puedo quedarme sin decirlo. Entonces escribo letras." Marina Rossell, además de ser una de las referentes de la canción española actual, de componer sólo cuando lo necesita y de pensar que el arte "es el territorio donde lo menos es más", rechaza las definiciones y los encasillamientos. Lo que le resulta más atractivo de llegar a un país en el que no ha actuado nunca es, justamente, la posibilidad de que la descubran sin prejuicios. Y en Buenos Aires, donde este año se distribuyó por primera vez un disco suyo (*Ha llovido*, editado localmente por Acqua Records) esa ocasión de encuentro casi virginal se producirá este sábado a las 21 cuando actúe en La Trastienda.



Marina Rossell es famosa en España y, hasta ahora, tiene un solo CD editado aquí.
Este sábado actuará en La Trastienda y le "fascina ser escuchada por un público nuevo".

> **Pura:** ***"En una canción es más importante lo que no está dicho que lo que está allí. Me encantan las líneas puras, limpias, sin barroquismos".***

"Vengo de una tradición de cantautores", define sin embargo la catalana. "Está el tronco de las músicas populares, que son las que la nutren a una, pero sobre todo –se ríe– soy una cantante de protesta. Hablando en serio, me siento una artista de izquierdas, o sin concesiones. Me interesa la estética como un modo de revolución. La estética y la ética." Con respecto a su disco *Ha llovido*, en el que canta sólo canciones en castellano –abandonando el catalán de su quincena de trabajos anteriores (incluyendo la participación en el célebre *De un tiempo y un país*)– asegura que "es más importante lo que no está dicho que lo que está allí. En una canción –explica– es más importante lo que no está dicho que lo que está allí. Me encantan las líneas puras, limpias, sin barroquismos; canciones que sean emoción pura, que transmitir el máximo posible con la menor cantidad de elementos que se pueda".

Admiradora de Fito Páez (de quien canta, en su último disco, "Vengo a ofrecer mi corazón"), de Luis Alberto Spinetta, León Gieco y Charly García, Marina Rossell valora también "el modo norteamericano de narrar: Ricky Lee Jones, Tom Waits, Suzanne Vega". La fascina, dice, "la concisión, lo que es directo, lo que no da vueltas para contar lo que hay que contar".

Experimenta, Capítulo 4

El ciclo Experimenta, que este año tuvo su segunda edición luego de una polémica de entrecasa terminará pasado mañana sábado con un concierto del acordeonista estadounidense Guy Klucevsek y las argentinas Maia Mónaco y Bárbara Togander en voces. En la misma sesión, que se realizará a las 21 en al auditorio del ICI (Florida 943), se proyectarán videos realizados por músicos y artistas experimentales: *Music for Solo Performance* de Alvin Lucier, *Cobra* de John Zorn (una verdadera joyita que los melómanos deberían no perderse) y *Hairless* de Janene Higgins y con Zeena Parkins.

Klucevsek, un integrante del grupo Relache de Nueva York, fue parte de dos de los proyectos más famosos de Zorn (*Cobra* y *Road Runner*) donde el compositor y saxofonista trabajaba con la estética del zapping –o, como él mismo asegura, de los cambios de acción rápidos que se observan en dibujitos animados como el que da título a la segunda pieza–. Compositor de música para danza y teatro, este acordeonista que poco tiene que ver con lo que podría esperarse de un acordeonista, tocó entre otros con Laurie Anderson, Anthony Braxton, Bill Frisell, Robin Holcomb, el Cuarteto Kronos y Bobby Previte.

UNA INICIATIVA DE TEATRO POPULAR

La carpa de la Paloma

Una Fundación que preside Alejandra Boero presenta desde hoy en una carpa instalada en Constitución "El conventillo de la Paloma", por un elenco que suma a jóvenes y veteranos de varias batallas.

Por Hilda Cabrera

Dos réplicas que muestran la imagen de Pepino el 88, el personaje que representa al gran José Podestá con su traje de payaso, escoltan la entrada a la carpa instalada en Garay y Combate de los Pozos, donde a partir de hoy (a las 20.30), y hasta el domingo 13 de diciembre, un elenco conformado por figuras de trayectoria y jóvenes intérpretes ofrecerá una nueva versión de *El conventillo de la Paloma*, uno de los clásicos sainetes de Alberto Vacarezza (1888-1955), autor, entre otras doscientas piezas, de la inaugural *Los Escrushantes* (1911), *Tu cuna fue un conventillo* y *Juancito de la Ribera*. "Nuestra intención es generar un movimiento importante de reactivación, tanto a nivel de público como laboral para los actores. Esta presentación no tiene carácter político", apuntó de entrada el director José María Paolantonio en la conferencia de prensa realizada en la misma carpa a instancias de la Fundación para las Artes del Espectáculo (Fundares). La aclaración era pertinente, puesto que el evento, organizado por esta entidad –que integra, entre otras personalidades del teatro, el mismo Paolantonio, y preside la actriz y directora Alejandra Boero–, cuenta con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Social a cargo de Ramón Ortega. "Este es un proyecto que se ha concretado por consenso. Queremos mantener vivo el amor por la profesión y el teatro. No queremos desaparecer", precisó a su vez Boero.

Mensaje: ***"Lo principal en este montaje del 'Conventillo' es transmitir la vitalidad y frescura original de la obra", puntualiza el director.***

La particular elección de esta obra, estrenada en 1929, se debe –según explicó a **Página/12** el director Julio Baccaro, a cargo de la puesta– a que la pieza mantiene su carácter de fiesta, tanto en lo musical como en el lenguaje: "Esto produce una identificación inmediata con el público, un clima de celebración que permite acercarnos de manera más alegre a ciertos aspectos de nuestra identidad". Así, los conflictos surgidos del aluvión inmigratorio aparecen primordialmente a través de las varias formas que adquiere un mismo idioma, y no constituyen un problema a resolver. "Para mí *El conventillo* ... es esencialmente un juego escénico, como pudieron serlo en su época las obras de la Commedia dell'Arte. Lo principal en este montaje es transmitir la vitalidad y frescura original de la obra", puntualiza Baccaro.

No es ésta, sin embargo, una adaptación. Los conflictos subsisten, incluso aquellos que hoy pueden parecer demasiado inocentes, "puros", según define el puestista. Participan de este "juguete cómico" Onofre Lovero, Rafael "Pato" Carret, María Leal, Elena Lucena, Rubén Stella, Mario Alarcón, María Rosa Fugazot, Diana Maggi, Beatriz Bonnet, Mario Labardén, Aldo Bigatti, Tony Spina, Pachi Armas y Néstor Ducó. El elenco (que codirigen Baccaro, Boero y Alejandro Samek) es numeroso, también por la inclusión de clowns, malabaristas, lanzallamas, una orquesta dirigida por Gualberto Rodríguez Córdoba y una murga conducida por Gustavo Mozzi. La propuesta es rescatar un teatro "para disfrute del público", como aquél de los Podestá, de Pepino el 88, nombre que surgió del italiano chapurreado de Pepe y del número que resultó de un tijeretazo hendido en un paño negro, del que sólo se querían obtener cuatro lunares para adornar el traje de payaso de José Podestá. Bajo la carpa instalada a una cuadra del Hospital Garrahan, una escenografía estilizada muestra lo que pudo ser el patio de un conventillo y las habitaciones que confluían en él. "La línea es muy simple –resume Baccaro–. Podría parecer el dibujo que hace un chico en la escuela. Es sencilla, apenas un trazo, como los personajes y las situaciones que se suceden en la obra, breves, ligeras."



Parte del numeroso elenco de la obra que dirige Julio Baccaro.
"El conventillo ..." es un sainete clásico de Alberto Vacarezza.

DESAPARECIO DE MUCHAS AGENDAS EL DEBATE SOBRE UNA

El aborto: tótem y tabú de los

Por Claudio R. Boyé *

El autor de esta nota se pregunta por qué razón espanta a los políticos y a la mayoría de las mujeres políticas el derecho a elegir el aborto, y ensaya algunas respuestas y conclusiones.

Hay momentos en nuestras vidas en que creemos que nuestra capacidad de asombro ante las actitudes y conductas de nuestros congéneres, los humanos parlantes, está agotada o saturada. Sobre todo si se trata de esa especie tan *obvia* como es la de los políticos. Esos que se enojan cuando se habla de clase política. Cuando se los colectiviza de una forma u otra. Sin embargo existe evidencia suficiente como para reconocer que cuando se les tocan intereses corporativos –por ejemplo: la vigencia y el valor del concepto de representación política– responden como una masa compacta, por no decir como una horda primitiva. A pesar de todo sería legítimo el uso de este último término, pues al poner en cuestión el concepto de *representación* estamos atacando uno de los **tótems** a partir del cual los políticos se agrupan sin distinción de raza, sexo, género, partido, religión, agrupación o alianza.

Ahora bien, si hablamos de **tótems** también podemos preguntarnos por los tabúes. ¿Existen algunos a partir de los cuales ellos retrocedan como Drácula frente a la luz del Sol? Sí, sin dudas que existen. Entre otros hay uno en particular sobre el que me interesa reflexionar: el aborto.

Es de conocimiento público que en los últimos ocho años el debate sobre esta práctica milenaria fue desapareciendo de la agenda política, y de la de los formadores de opinión pública.

La pregunta que me hago es ¿por qué *el derecho a elegir (el aborto)* asusta tanto a los políticos como a las políticas? (Salvo una sola excepción.)

La nota aparecida el martes 24 de noviembre en **Página/12** es elocuente al respecto. Un ministro de Salud reclama una "ley clara"; el presidente de la comisión de salud de la Cámara baja del Congreso dice que "presentará un proyecto"; dos legisladoras porteñas hablan de "vacío legal" y de que "estudiarán la reglamentación de la futura ley de procreación". Así podríamos continuar con las ruinas circulares de los dichos de los políticos argentinos que, como personajes surgidos de un aguafuerte porteña, parecen suscribir, sin pudor, al "día del niño aún no nacido" propuesto por el Supremo al Santo Padre.

Sin lugar a dudas el aborto funciona com un tabú citadino que garantiza los límites de lo políticamente correcto.

Los políticos saben lo que todos sabemos, cómo funciona el mercado de los abortos y legrados –al cual se puede acceder oblando sumas que oscilan entre los 300 y los 3000 pesos– a nivel privado. Quiénes son los especialistas que brindan mayores garantías (asepsia, medicamentos, instrumental, etc.), y cómo acceder a ellos.

También saben que es sólo un sector de la población el que puede consumir este tipo de bienes. Que otros sectores (clases) sociales no pueden acceder y se las arreglan como pueden también lo saben, lo que ocurre es que no les importa.

En mi práctica clínica como psicoanalista constato que para cada mujer enfrentada a la situación de tener que decidir si realiza o no un aborto éste ha tenido una significación particular. En general los primeros argumentos que a una analizante se le ocurren contra la idea de tener que abortar se vinculan con cuestiones morales y religiosas relacionadas con dichos de sus padres al respecto, o ideas que ella le supone a algunos de sus progenitores, o a su pareja, o alguna persona significativa. Todo esto aparece enmarcado por un sentimiento de culpa que no resulta coherente para la analizante. Posterior-

EL PSICOANALISTA QUE DEFENDIO A SU PACIENTE A RAIZ DE ETCHECOLATZ

Demasiada realidad produce monstruos

Por Enrique Carpintero *

El pasado 3 de octubre el psicoanalista Rubén Efrom fue avisado de que un paciente suyo estaba intentando ser detenido por un custodio del comisario retirado Etchecolatz, a causa de haberlo llamado "asesino". El Dr. Efrom intentó disuadir al policía y luego de forcejear con éste logró introducirse con el paciente en su consultorio. Pasados unos días recibe una citación judicial firmada por el juez Fasciutto con el cargo de amenazas pedido por Etchecolatz. En este momento la causa ha quedado en suspenso.

Este episodio nos permite entender cómo, en la actualidad, el exceso de realidad produce monstruos. Este exceso de realidad, en nuestra historia, son 30.000 desaparecidos que llevaron a imponer la actual política económica y social. Por ello los monstruos con los que debemos trabajar en nuestros consultorios no son solamente producto de la fantasía o el delirio sino, también, de un exceso de realidad. La realidad nos desborda. Etchecolatz representa esa realidad que todavía no ha podido ser simbolizada socialmente como consecuencia de las leyes de punto final y obediencia debida.

Todos los días aparecen noticias que nos sumergen en el escepticismo y la resignación. Estos tiempos del capitalismo globalizado se manifiestan en diferentes indicadores sociales: violencia urbana, violencia familiar, aumento de la cantidad de pobres y marginados, indiferencia hacia el prójimo, en definitiva el predominio de lo que Robert Castel llama un "individualismo negativo".

El exceso de realidad se hace evidente en los consultorios de diferentes maneras. Por ejemplo, muchos pacientes acuden con un movicom, otros tienen, además, un radiomensaje. Si bien impongo la condición de apagarlos no puedo evitar que, en algunas oportunidades, queden prendidos o en el momento que un paciente está hablando la luz del aparato de radiomensaje se empieza a prender y apagar, entonces interrumpe su relato. Las síntomas psicosomáticos aparecen y desaparecen para volver a aparecer en el transcurso del tratamiento. El poder ha creado un imaginario social donde el pobre, el que no tiene trabajo, se siente culpable por su situación. En este sentido el miedo a ser echado del trabajo es una constante. Un paciente me relataba que se sentía un inútil porque trabajaba diez horas y no podía terminar su tarea. Al señalarle que, posiblemente, ésta requería más tiempo, me contesta que ése no es el problema ya que lo importante era terminarlo y si no lo hacía no servía. Para corroborar esa afirmación comenta: "En la empresa es un orgullo tener una úlcera ya que eso significa que el empleado se preocupa por la empresa. La úlcera es como una medalla, mi jefe hace un mes que no trabaja por una úlcera y es un ejemplo para la empresa". Podría seguir con muchas situaciones de estas características donde los pacientes hablan del padecimiento de una actualidad en la que –como dice Eduardo Galeano– no se castiga la injusticia sino el fracaso. Esta sociedad no acepta el fracaso y si alguien fracasa es porque "algo habrá hecho".

En esta perspectiva estos tiempos se manifiestan en una subjetividad donde predomina lo negativo. Con este término me refiero a patologías en las que predomina el vacío, la nada, un destino trágico del funcionamiento psíquico y el pasaje al acto. Por ello el trabajo con lo negativo es el paradigma de la práctica analítica en la actualidad. Esto nos lleva a los efectos que la pulsión de muerte tiene en las demandas de atención. En especial los efectos de lo negativo en sus diferentes modalidades sintomáticas donde se hace necesario la interpretación en acto y éste es un acto terapéutico. De esta manera el terapeuta debe estar preparado para soportar lo negativo que puede significar actuaciones en las que el paciente pone en peligro su propia vida o situaciones, como la que comenté al inicio, donde el Dr. Efrom no sólo tuvo que soportar la crisis de su paciente sino también lo negativo que proviene desde lo social, lo cual determina la implicación del terapeuta en su contratransferencia. Es decir, su perspectiva teórica y clínica, su análisis personal y su experiencia de vida.

Las culturas en sus diferentes períodos históricos cambian y éstas traen modalidades sintomáticas acordes con una subjetividad que se construye en el encuentro con el otro humano en una sociedad determinada. En la actual, que ha sido construida sobre la base del "sálvese quien pueda" y donde predomina la sensación de que "nada puede ser cambiado", no debe extrañarnos el predominio de patologías narcisistas, fronterizas, caracteropatías, adicciones, suicidios, depresiones, etc. Es por ello que el psicoanálisis clásico no alcanza para responder las demandas de atención que requieren la necesidad de implementar lo que denomino nuevos dispositivos psicoanalíticos. Pero estos nuevos dispositivos en realidad son una vieja actitud freudiana de adecuar el artificio para realizar la práctica analítica en función de las posibilidades del paciente.

Todo lo anterior me lleva a afirmar algunas cuestiones que, quizás por obvias, han sido olvidadas: el psicoanálisis es un tratamiento y su objetivo es curar la enfermedad de un sujeto. Es decir, el psicoanálisis cura y, en algunas ocasiones, puede ser utilizado para prevenir enfermedades. Para ello es necesario generar un espacio terapéutico donde el sujeto pueda respetar su propio tiempo para, desde allí, encontrarse con su deseo. De esta manera va a poder tolerar el exceso de realidad que vivimos, transformando la creatividad que utilizamos para sobrevivir en una creatividad al servicio de la vida. Si lo real aparece en un Etchecolatz como siniestro mensajero de la muerte a Ello debemos oponerle la pasión por la vida. Como escribió Spinoza: una razón apasionada que se plantee transformar nuestras condiciones de vida en el plano individual, familiar y social.

* *Psicoanalista. Director de la revista* Topía.

POSDATA

Espacio clínico. Servicio de orientación psicológica gratuita. Funciona por medio de una guardia telefónica, en Capital Federal en el 375-0707. En el Gran Buenos Aires, Zona Oeste: 654-8069 de lunes a viernes de 9 a 21 hs. Allí un equipo de profesionales especializados atiende: crisis familiares, problemas de pareja, angustias, depresiones, fobias, bulimia y anorexia, etc. en adultos, adolescentes y niños. Asimismo brindamos información y orientación para casos de violencia familiar.

Supervisión. Jornadas 1998 del Centro de Supervisiones Clínicas "Estrategias en la clínica". Haydeé Heinrich: "Zona de relación acting out". Ateneo clínico sábado 5 de diciembre de 1998 de 10 a 13 hs. Charcas Boulevard. Charcas 3391. Informes 349-4923. Gratuito.

Cerámica. El Instituto Nacional Superior de Cerámica IUNA invita a su muestra Produciendo 6, donde se exhibirán y venderán obras realizadas por docentes del Equipo de Producción de este instituto. Inauguración: 3 de diciembre a las 19 hs. en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Galería 2. La exposición estará abierta hasta el día 13 de diciembre de 1998, todos los días de 17 a 21 hs.

PRACTICA ANTIGUA

políticos

mente va emergiendo el miedo por el propio cuerpo, por las consecuencias que esa intervención pueda tener sobre él. La angustia aparece a través del fantasma de quedar estéril,o el de la propia muerte, ya sea por una infección posquirúrgica, o por un error en la anestesia, como en el caso de una analizante, una mujer joven y muy inteligente, que sin embargo no tenía dudas respecto a no querer llevar a término ese embarazo. En este punto es importante destacar que un embarazo está sostenido por el deseo inconsciente, y éste se vincula con lo que es el Bien para el sujeto. Aquí no podemos olvidar lo que la clínica no nos permite olvidar que, por ejemplo, un embarazo puede ser llevado a término para ofrecerle un hijo a la madre y que en este caso la idea de interrumpir la gestación, a través de una agresión al cuerpo –como lo es toda intervención quirúrgica– es una forma de acotar un goce. Esta situación conlleva a una pérdida de goce –un plus de goce– que le permite al sujeto posicionarse de otra manera frente a su fantasma. Por lo tanto el aborto, en este caso, está del lado de la pulsión de

> **Funcionamiento:** ***Sin lugar a dudas el aborto funciona como un tabú citadino que garantiza los límites de lo políticamente correcto.***

vida –en términos freudianos– y no de la repetición. Esto es una muestra de las tantas paradojas que nos presentan los seres-hablantes: cómo el embarazo y el parto pueden estar en función de un goce mortífero, mientras que el tan temido aborto puede estar del lado de la renuncia a la satisfacción pulsional.

Otros casos, sin ubicarse en tales extremos, nos muestran que lo que está en juego es un deseo singular de una mujer, un modo de relacionarse con su sexualidad, una manera de ser gozado el propio cuerpo. En algunos casos el Goza, que vocifera el obsceno superyó, se puede leer como: "Embarázate como tu madre", es decir "de tu padre".

Estas reflexiones, originadas en diferentes historias de vida relatadas por mujeres en situación de análisis, entre otras, me permite plantear que no es posible asignarle de manera apriorística al aborto un significado universal. Es decir, para todos los sujetos. Esta universalización, esta igualación, es propia de la psicología. Disciplina generada por el discurso de la ciencia para suturar al sujeto del inconsciente que es su correlato antinómico. Esta igualación es productora de violencias discriminatorias, porque al anular la singularidad no promueve otra cosa que la agresión para diferenciarse del otro, y así "afirmarse". Si bien es verdad que el psicoanálisis es el que instaura con su discurso la posibilidad de atender lo particular del caso por caso, esto no es patrimonio exclusivo de los psicoanalistas. Vaya como ilustración el caso de los médicos. Cuando deben administrar y recetar un medicamento (léase droga) o cuando tienen que diagnosticar una enfermedad, ya sea viral o bacteriana, se atienen a la singularidad. Es válido no para todos los médicos, pero sí para algunos. La diferencia estriba en que el discurso analítico instala la escucha de la singularidad, mientras que el discurso médico no. La similitud radica en que hay médicos que sí "saben" cómo arreglárselas con el goce aunque no lo puedan anunciar teóricamente, así como hay analistas que refugiándose en sus comunidades gozan de la lengua con la que se habla de psicoanálisis y esto tiene consecuencias en la clínica, pues la singularidad, la particularidad, no pasa de ser un regodeo seudoteórico. O peor... la teoría se transforma en un dogma, con su libro sagrado y su intérprete fiel.

Retomando la cuestión de un significado universal, digo que éste sólo puede ser pronunciado porque un Discurso de Amo o Censor, que se podría enunciar de la siguiente manera: "Yo sé mejor que tú qué es lo conveniente para tu Bien. Tu libertad consiste en elegir tu Amo".

Entonces, ¿por qué la frase *el derecho a elegir (el aborto)*, por parte de las mujeres, ha logrado como efecto que los políticos cierren filas y respondan con enunciados carentes de toda racionalidad, con evasivas o directamente con el silencio?

Considero que las variables que intervienen abarcan un amplio espectro. Desde el costo político que significaría una decisión contraria, supuestamente, al consenso democrático. O la argumentación de que la inversión que se debiera hacer no es rentable para los cálculos costobeneficio que impulsa la lógica de mercado. Hasta tocar los intereses de los directamente beneficiados: los profesionales, y los no profesionales que detentan la administración y el lucro de esta privatización por omisión, así como los argumentos morales y religiosos más vetustos. Sin embargo considero que la frase *el derecho a elegir (el aborto)* produjo un efecto de escansión en el discurso de la clase dirigente. Esta frase desnuda la verdad de la ideología neoliberal. Podemos enunciarlo de la siguiente manera: "El Estado tiene por función garantizar el libre juego de las iniciativas privadas y ningún derecho de regularlas. Ellas se autorregulan por el libre accionar del mercado...", hasta aquí un enunciado más que conocido, que podemos continuar "...pero aun así el Estado sí interviene en lo que pueda ser una decisión de sujeto". Interviene creando un "vacío legal"; suprimiendo el debate social sobre el tema; "desapareciéndolo" de la agenda política.



La elección del aborto no sólo es milenaria sino que tiene un significado universal.
Lo que está en juego es también un deseo de la mujer de relacionarse con su sexualidad.

En definitiva *el derecho a elegir* pone en evidencia, una vez más, cómo el discurso capitalista intenta regular cualquier decisión de sujeto capaz de producir un decir singular. Así como la regulación de los goces a través de la única libertad posible, la de consumir "libremente" los objetos-mercancías-tecnológicos. No sólo el discurso de la ciencia capitalista produce el cierre de lo inconsciente produciendo el "único síntoma social: que el individuo es un proletario, es decir, no tiene ningún discurso con que hacer lazo social", sino que también los psicoanalistas participan de este cierre del inconsciente.

En definitiva, dejar hablar al sujeto y ésta es la práctica que instaura Freud, en el marco del dispositivo analítico –asociación libre, atención flotante, transferencia, interpretación, deseo del analista– tiene efectos subversivos sobre la relación del sujeto al plus de gozar, a través de la interpretación del deseo y el atravesamiento del fantasma.

Esto no es sin consecuencias para el analizante. Tampoco lo es para el analista, sobre todo cuando, operando con el deseo del analista, interviene en temas que hacen al psicoanálisis en extensión.

** Psicoanalista.*

cines

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

BICHOS
APTA.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.05, 17.25 (en castellano), 19.45 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 12.30, 14, 14.55, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BLUES DEL HOMBRE SALVAJE
APTA.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARACTER
P/M/16.
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CINCO PAL PESO
P/M/16.
Cosmos 1. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

COMPLICES
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. Desde el Sábado 5 a las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.05, 15.15, 17.55, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON ILUMINADO
P/M/16.
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUANDO VUELVE EL AMOR
P/M/16.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 18.20 y 23.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

EL ULTIMO GESTO
P/M/16.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16 y 20.50.-

EN GUARDIA!
P/M/13.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40.-

GOLPE FULMINANTE
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ANGUILA
P/M/16.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

LA BUENA ESTRELLA
P/M/16.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 4. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 18.35 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17.10 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50.-

LOCO POR MARY
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



MONTONEROS, UNA HISTORIA
De Andrés Di Tella (Argentina)

El hijo del historiador Torcuato Di Tella es uno de los realizadores con más experiencia en el terreno del largometraje documental. En Montoneros, una historia, *Di Tella esquivó toda pretensión totalizadora y prefirió reconstruir la historia de uno de los movimientos políticos más importantes de la Argentina a través de una historia personal. Ana, una de las tantas militantes de la agrupación armada, emprende en los recuerdos confesados a la cámara un viaje que sigue siendo una herida abierta para los argentinos.* ***(Cosmos 2.)***



RONIN
De John Frankenheimer (EE.UU.)

Con este film de intriga internacional, el veterano de Hollywood John Frankenheimer parece haber vuelto a encontrar su mejor forma. Conspiraciones, paranoias, elencos internacionales y persecuciones automovilísticas fueron las marcas de las películas de principios de los 60 por las que el director de El tren *se hizo famoso, y en* Ronin *todas esas marcas aparecen nuevamente. El escenario elegido es París, y los protagonistas Robert De Niro y Jean Reno.* ***(Ocean, América, Gaumont y otros.)***

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MONTONEROS, UNA HISTORIA
P/M/13.
Cosmos 2. Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cineplex Lavalle. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

RONIN
P/M/13.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.35.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 16, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
APTA.
Trocadero. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANTZ
APTA. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40.

BICHOS
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar De La Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARACTER
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20 y 20.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA EL ENEMIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON ILUMINADO
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIARIO PARA UN CUENTO
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

LA BUENA ESTRELLA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/16. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.30, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDA URBANA
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Savoy.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

RONIN
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

CJO TITA MERELLO.
Suipacha 442. 322-1195. Sala 2 (Amelia Bence): **Muestra de Nuevo Cine Chino** Hoy a las 13.10: "Historia de un árbol"; 15.20: "Vivir en paz"; 17.30: "Valle rojo"; 19.40: "Los colores de la ceguera"; 21.50: "Los sabores del amor". $ 3,50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 13.30 y 19: **Shoah** (1ª parte), de C. Lanzmann. El más importante documental sobre el Holocausto. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 4 y SABADO 5 a las 20.30. DOMINGO 6 a las 17: Func. Extr. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: P. I. Calderón. Solistas: G. Pochinki, soprano; E. Ayas, tenor; L. Gaeta, barítono. Orff: Carmina Burana. Hindemith: Sinf. "Matías el Pintor". Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Loc. en vta. Platea $ 30. Paraíso $ 6.-
SALON DORADO. Ingreso por Libertad 621. Viernes 4 a las 19: conferencia previa a "Carmina Burana". Disert.: Dra. P. Suárez Urtubey. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
Sábado 5 a las 19: conferencia previa a Carmina Burana". Disert.: J. L. Sáenz. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
Domingo 6 a las 15.30: conferencia previa a "Carmina Burana". Disert.: Lic. P. Bardín. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
RENOVACION DE ABONOS / CAMBIO AL ABONO NOCTURNO NUEVO:
1) Plateas y palcos del Gran Abono: a- Cambio al Abono Nocturno Nuevo, hasta el 4/12.-
b- Renovación de abono, hasta el 18/12.-
2) Abono Vespertino, Abono Nocturno, Abono Especial, cazuela, tertulia, galería y paraíso del Gran Abono:
a- Cambio al Abono Nocturno Nuevo, del 7 al 11/12.-
b- Renovación de abono, hasta el 18/12.-
Horario de atención de boletería: Lun. a Vier. de 10 a 17.-
Formas de pago: En efectivo; con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. No a la orden" y cruzado. Cheques personales y de sociedades al día; con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express). Los pagos de las renovaciones podrán hacerse también del 15 al 26/2/99.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Lulú"** de F. Wedekind. Trad.: T. Stella. Adapt. y dir.: A. F. Alberto. Con M. Maestro, J. C. Dual, O. Bonet, J. Petraglia, R. Mosca y elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Loc. en vta. con 5 días de antic.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. en vta. dde. $ 4. Vta. antic.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELARRE** (R. García, E. Del Guercio, H. Starc y H. González Neira). Pl. baja $ 15. Pull. $ 12. Tert. $ 10.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Juev. a las 21: **"Festival Buenos Aires Danza Contemporánea"** Programa Goldín-Kaehler. $ 6.-
"Nuevo Regio" Ciclo de jazz y rock. Vier. a las 21.30: **Fabiana Cantilo** Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Los Babasónicos** $ 6.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. **"La ciudad canta en la Ribera"** Ciclo de música con grandes figuras de la canción. Dgo. a las 20: **Teresa Parodi** y sus músicos. Gral. $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. $ 15 (est. y jub. $ 10).-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **"Chau Misterix"** de M. Kartun. Dir.: C. Tolcachir. $ 6. Vier. y Sáb. a las 0: "La boda", **de B. Brecht. Dir.: G. Parodi. Grupo Iconos Corpus. $ 6.-**

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: **"En vivo y en llamas"** con Reina Reech, Mario Sánchez, Rudy Chernicoff, Juan Verdaguer, Laura "Panam" Franco, Patricia Broune, Carlos Rotundo, Martín Russo y Ballet. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. (despedida) a las 21: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Ultimas funciones: Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Sala Principal. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **EL MUNDO DE CARMEN FLORES** Un musical internacional. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. 11 a las 21. Sáb. 12 a las 20.30 y 23: **ARODA EN ARGENTINA** Música gallega desde Galicia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. a las 21.30: **"Avalancha"** Dir.: P. Etchebehere.-
Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Sáb. (despedida) a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23 (despedida): **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 21: **"Coro del Banco Provincia de Buenos Aires"** Dir.: Carlos Mangish.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. con 15 días de antic. dde. $ 18.-

CALIBAN.
México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21: **"Poroto"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, N. Briski, S. Evans y E. Onetto. Dir.: Norman Briski. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CELCIT.
Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 21: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó en **"Aquel mar es mi mar"** s/textos de F. García Lorca. Dramat. y dir.: V. Oddó. $ 12. Est. y jub. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 20: **"Juan Carlos Cirigliano - Big Band"** Jazz. $ 8.-
Dgo. a las 17: **"Trío de guitarras de Buenos Aires"** (M. Cosentino, C. Groisman y J. Labanca). $ 5. Jub. y est. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040.

Auditorio. Ciclo **"El jueves el Centro se mueve"**
A las 21: "Anatomía violenta" - Grupo "Los Celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. $ 3.-
Dgo. a las 20: Concierto **Inti Silicon** (música experimental). J. Namuncurá, S. Abadi, Caen, S. Rosenfaldt y A. Arien. $ 4.-
Patio del Tanque: Vier. a Dgo. a las 22: **"Zamarra"** (Teatro Sanitario de Operaciones). $ 7.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** Idea y dir. gral.: Betty Gambartes. Con Héctor Pilatti, Mónica Buscaglia y Jorge Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19.30: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con A. Casas y C. Zambon. Dir.: F. Moraes.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21. Lun. 7 a las 23. Mar. 8 a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. y Lun. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7.
Sala Carlos Somigliana
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.-
Sala Teatro Abierto Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18 y 20: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21:
El pelícano de A. Strindberg. Dir. Gral.: P. Tur. $ 10.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 0: **"Santucho por Santucho"** de D. Ritto. Dir.: P. Silva.-
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Emperador Nicandro"** Libro y dir.: Santiago Serrano.-
Sala 2: Vier. a las 21: **"Alta en el cielo"** de N. Fernández Tiscornia. Dir.: M. Sánchez. A las 23: **"El peón quiere ser capataz"** de P. Handke. Dir.: G. Ghio.-
Sáb. a las 21: **"Trampa"** Aut. y dir.: A. Giles. A las 23: **"Soy lo que soy"** de D. Loyac. Dir.: F. Guthmann. A la 1: **"El Fluflini"** de Branca-Fernández-Padula. Dir.: Carlos Branca.-
Sala 3: Vier. a las 23: **"Musas del 900"** Aut. y dir.: C. Alonso y S. Renis.-
Sáb. a las 23: **"Síntesis"** Libro y dir.: V. Solitario. A la 1: **"El corazón delator"** de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-
Dgo. a las 21.30: **"Alerta Picheta"** de K. Beorlegui y C. Dambrosi. Dir.: C. ambrosi.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. $ 15. Desc. a est. y jub. Sáb. a las 22: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. 25 años. 9000 funciones.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Desc. a jub. y est. Sala 2: Vier. a las 20.45: **"Pasajeros de un estadio"** de R. S. Santarosa. Dir.: M. Calandra. Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 20: **"Despertar de primavera"** de F. Wedekind. Dir.: D. Crisafi. Dgo. a las 20.30: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Juev. y Dgo. a las 21: danza: **"Suerte humana"** Coreog.: M. D. Chee Chan. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Paciente espera"** Cía. teatral La Carbonera.
Dir.: B. Barr y C. Nicastro. $ 10. Sáb. a las 0: **"Tangos al toque"** Alcira Canda. $ 10.-
Dgo. a las 19: **"Qué, donde"** de S. Beckett. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos...pop"** con La Dama de Bollini, Carlos Coral y su Trío de Bandoneón. Baile: Bárbara y Silvio. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: Grupo de cámara de la profesora **Marcela Fiorillo** (F. Xi Ying, P. Shi Jing, C. Bongarrá, M. Liska, A. Petrussa, M. Efrón y M. de los A. Rezk. Obras de Fauré, Ravel, Debussy, Mozart, Piazzolla, Guastavino, Brahms, Vivaldi y Martini. $ 5. A las 23: **Edgardo Beilín** (piano) y **Luis D'Agostino** (guitarra). Dúo de jazz. $ 10.-
Sáb. a las 20.30: **"Misia (En busca de la musa perdida)"** Con M. Blanco, E. Cogorno, N. Bernazzani, A. Mazzieri y E. Prémoli. Idea, dramat. y pta. en esc.: E. Cogorno. $ 15.-
Dgo. a las 19.30: "Ciclo de música antigua". Grupo Vocal **"Coneius"** (música del Renacimiento): A. Cabrio, M. Seijó, M. Dellagiovanna, G. Verges, A. Jorquera, M. Rodríguez Groves y P. Demaría. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30: **"El Masettazo"** de A. Dal Masetto. Dir.: D. Vilches. $ 5. A las 0.30: **"Acido de locro"** de M. D'Andrea. $ 5.-
Sáb. a las 22.30: **"Completamente Calvo"** con E. Calvo. $ 7. A las 0.30: **"®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de R. Fontanarrosa; con M. Fernández. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **PUM!** Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Res. telef. Presenta a **Eleonora Cassano** y Carlos Rivarola en **TANGO Y FUGA** con el Grupo **Tangokinesis**
Dir.: Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 25. Pull. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicadas selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-
Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por Ana María Bovo. Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Fürst: **"Rhapsody in blue"** 4ª temporada consecutiva. Tributo a Gershwin con los clásicos de todos los tiempos.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Romina Gay, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18.
Lunes 7 función especial a las 21.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** presenta **"Sólo para entendidos"** -

en cartel



LOS ESCRUSHANTES
Dir.: Lorenzo Quinteros
Función a beneficio

Aun cuando esta obra de Alberto Vacarezza transcurre en un conventillo, la puesta de Quinteros no descansa en el colorido pintoresquismo de los sainetes de antaño. Por el contrario, su trabajo pone en primer plano el oscuro tema de la violencia. La presentación de esta noche se realiza a total beneficio del director Alberto Ure, quien necesita con urgencia de un tratamiento de rehabilitación neurológica en el CIREN de La Habana. ***En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22. Reservas al 855-2656.***



ANATOMIA VIOLENTA
Danza-teatro
Dir.: Vivian Luz

El título alude a las mujeres y al ámbito en el que se insertan a la manera de arquetipos eróticos. "Cuerpos violentados en una insaciable búsqueda de espacios, y sólo unidos en la lucha", dicen a propósito de esta obra sus intérpretes, integrantes del grupo Los Celebrantes. Actúan Yael Barcesat, Karina Cartaginese, Maricel Huertas, Ada Suárez, Anabel Vanoni y Jorge Jul. Coreografía de Vivian Luz. ***En el C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21. Repite el jueves 17 de diciembre.***

TEATRO PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 806-8051/7993. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 11: **Concierto para chicos y grandes** programado con el Collegium Musicum: "Música porque sí". $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Dgo. y Mar. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Dgo. a las 18.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone. Pareja de baile.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando tangos"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: **"Tango...burlón y compadrito"** con el Trío Tango Testimonial. Pareja de baile.-
Dgo. a las 20: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con P. Córdoba y O. Fidicaro. Pareja de baile. A las 22.30: **"París Tango"** con el Trío Tango Testimonial. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21.30: **Santiago Vázquez y "Puente Celeste"** $ 8.-
Vier. a las 21.30: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30.-
Sáb. a las 21: **Dino Saluzzi** $ 25 y $ 30. A las 23.30: **"Encuentro a todo tango"** con Néstor Marconi, Luis Cardei, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío; "Nuevo Quinteto Real" (H. Salgán, U. de Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martín, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 23.30: El Club presenta **Ciclo de Rock Alternativo** $ 7.-
Vier. a las 21: recital de música popular argentina con **Laura Vaamonde**
A las 23: jazz & blues con **Volpini Band**
A la 1: recital de funk & pop con **Soul Train** -
Sáb. a las 21: recital del grupo **Ana y Leo**
A las 23: recital de **Vicky Buchino** en **"Locas por la Música"** A las 0.30: **De De** Disco-dance.-
Dgo. a las 21: **Francisco Rivero Ensamble** A las 23: **Tango arte nuestro** con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione e I. García.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTI-PLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. 1ª función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 17.00 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Romance peligroso. Sala 2: A las 16.50 - 19.10 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Contra el enemigo. Sala 3: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. Bichos.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Contra el enemigo. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta: La Sonámbula (Argentina '98), de Fernando Spiner.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.20 - 18.20 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. Bichos. Sala 2: A las 17.20 - 20.00 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. Ronin.

FORO CULTURAL DEL CENTRO
San Luis 1978. Tel. 92-2040/46. Cine para recordar: Hoy 19.30 hs. La investigación, con Nanni Moretti. Y a las 21.30 hs. La mira indiscreta, con Joe Pesci.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De sáb. a miérc. 17.30 - 19.20 - 23.20 hs. Mart. también función a las 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. The Truman Show. Lun. a miérc. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Vier. a miérc. doble programa en continuado: a las 16.30 - 20.30 hs. Loco por Mary, y a las 18.30 - 22.30 hs. Un crimen perfecto.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados todos los días $ 3. Secciones: 16.20 - 18.10 - 20.00 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 23.40 hs. Antz (Hormiguitas). Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados todos los días $ 3. Secciones: 16.10 - 18.10 - 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. Diario para un cuento. Lun. a miérc. 50%.

SALA SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

teatros

AUDITORIUM
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Dgo. 21.00 hs. Se presenta el Ballet del Atlántico. Sala Astor Piazzolla.
Colón: Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 21.30 hs. Tim (Espectáculo de danza clásica y contemporánea) Dir. Magenia Mugica. Dgo. 17.30 Hs. Por amor a la danza. Participan profesoras y alumnos de la Academia Integral de Danza. Dir.: Martha Oller. Mart. 21.30 hs. ¡Dos espectáculos en uno!. Folklore y Flamenco. Adolfo Abalos y Mario Campana. Con un gran elenco. Dir. musical: Armando Blumetti. Coordinación artística: Perla Carlino.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Juev. 21.30 hs. Mercedes Carreras, Mario Clavel, Ramona Galarza, María Carreras y Carlos García en Brindis. Con Rodolfo Barone, Manuel Cansino, Gabriel Panizzoli. Dirección: Mercedes Carreras. Hoy debut.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Sáb. 21.30 hs. Mercedes Carreras, Jorge Barreiro, María Carreras y José María López en Otoño dorado. Dirección: Mario Rola. Sábado 5 de diciembre debut.

música

AUDITORIUM
Boulevard Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sáb. 22.00 hs. Lito Vitale presenta su último trabajo Desde Casa. Con Lucho González y El "Mono" Izarrualde. Músicos invitados. Sala Astor Piazzolla.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. 11.00 hs. se presenta la Orquesta Sinfónica Municipal en su 50º aniversario junto al conservatorio de música Luis Gianneo en un Concierto Popular Extraordinario. Solista invitado: Hernán Briático (violín). Director: Mº Carlos Alberto Vieu. Sáb. 22 hs. Hasta siempre Bocacalle, recital despedida del tradicional grupo vocal-instrumental. Dgo. 22 hs. la Plaza del Folklore, participan grupos locales y zonales. Lunes 21 hs. Papelnonos y papelitos en Nietos y abuelos... en banda. Dir. Jorge Strada. Miér. 21 hs. De palabras y canciones, el espectáculo de la cantante Mimí Kozlowski.

CULTURAL PUEYRREDÓN
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz junto a la UNESCO presentan Festival de Jazz, festejando los 50 años de los derechos humanos. Actúan: Troika Band y Viva Buddy Golden.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y La Costa. Vier. a partir de la medianoche la actuación de Casino 5 (Premio Estrella de Mar). Sáb. 23.00 hs, se presenta la Davenport Jazz Band junto al Trío Castiñeyra con su show de música brasileña Saudade.

infantiles

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Martes a viernes desde las 16.00 hs. (Sáb. y Dgo. a partir de las 11.00 hs.). Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

JUEGOS Y JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma). Tel. 80-5200/5417. Sábado y domingo de 15 a 22 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Moreno 2227. Todos los días de 18.00 a 24.00 hs. (Días de lluvia y nublados desde las 16.00 hs.) Recorrido guiado. El agua no te moja, te podes sentar en el aire, las cosas suben solas, la ley de la gravedad no se cumple. Menores de 5 años gratis.
Popurrí Park: San Luis 1879. Tel. 94-8559. Diariamente desde las 15.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde la 9.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

etc

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Sáb. y dgo. a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Servicio de bar. Capacidad para 300 personas.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 9.30 a 19.00 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.). Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

CASERÓN DE TEJAS - EL LUGAR DEL TANGO
20 de Septiembre 469. Tel 790422/066-209599. Sáb. y Dgo. desde las 22.00 hs. Disfrute y baile los mejores tangos. Cafetín, picadas.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 0.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

LÁSER STAR
Juan B. Justo 600. Sábados y domingos de 15 a 22 hs. El único Láser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Este rotando al Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 27°.

13.30
◆ Proyección de la primera parte de *Shoah*, de Claude Lanzmann, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.

18.30
◆ Presentación del libro *Cien tangos fundamentales* de Oscar del Priore e Irene Amuchástegui en El Viejo Almacén, Independencia y Balcarce. Entrada libre.

19.00
◆ Conferencia "La escultura y el espacio urbano", a cargo del escultor italiano Ugo Attardi en la FADU, pabellón III de Ciudad Universitaria. Entrada libre.
◆ Proyección de trabajos de los animadores Daniel Greaves y Nick Park en el British Art Centre, Suipacha 1333. Entrada libre.

19.30
◆ Presentación de la revista de poesía de la agrupación Las A* (punto) Prieto en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Presentación del libro de fotografías *Corazón argentino* en el Museo Metropolitano, Castex 3217.

20.00
◆ Concierto de piano de Youri Routsinski con obras de César Frank en la Alianza Francesa, Córdoba 946.
◆ Muestra de teatro de la Casa de la Juventud de San Isidro, Av. Del Libertador 16.138.

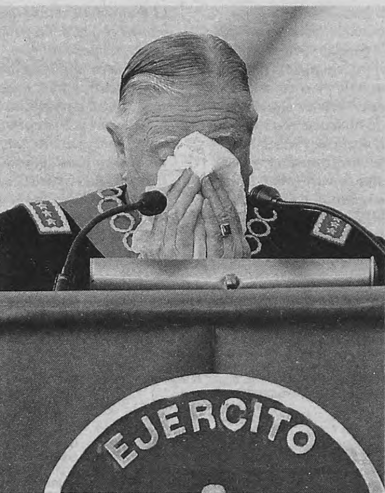
20.30
◆ Estreno de la obra teatral *El conventillo de la paloma* en la Carpa Nacional del Teatro, Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Entrada libre.

21.30
◆ Recital de Puente Celeste en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
◆ *Los escrushantes* con dirección de Lorenzo Quinteros a beneficio de Alberto Ure en El Doble, Aráoz 727. Reservas al 855-2656.

TEORIAS

Por Juan Gelman



Augusto Pinochet hijo articuló que los asesinatos ordenados por su padre fueron "justos" porque "no se ejecutó a personas sino a bestias". Para el hombre cuyo rostro marcado por una expresión bestial recorrió en fotografía el mundo entero se trató, entonces, de un mero acto de higiene social. Hitler decía que "ser judío es una enfermedad" y se dedicó a extirparla con argumentos similares. La presunta inferioridad del Otro cubre genocidios recientes y pasados y no faltan fábricas teóricas y aun "científicas" que los justifican, a veces disfrazadas de eugenesia o voluntad de mejorar la especie humana.

El genocidio nazi no ha apagado las elucubraciones que aún hoy alimentan especialistas estadounidenses como Roger Pearson, Willian Shockley, Anthony Bogaert o Robert Gordon, para quienes la deficiencia mental, las conductas sexuales "desviadas" y la tendencia a la criminalidad están escritas en los genes. La pena capital y la esterilización son, entre otras, las medidas que dimanan de ese pensamiento. También la idea de una supuesta superioridad racial, concepción apañada en el mundo moderno por el positivismo, el evolucionismo darwinista, la tesis de "la eficiencia nacional" postulada por el capitalismo en expansión del siglo XIX.

A comienzos del XX el racismo "científico" yanqui ocupaba una posición prominente en el mundo. En el país había sustentado tempranamente legislaciones que restringían la inmigración sobre una base racial, prohibían los matrimonios mixtos en 32 estados y ya en 1931 permitían la esterilización en 27. Esta concepción, nacida en democracia, irrigó el totalitarismo nazi gracias a que la vena "filantrópica" yanqui funcionó en idéntico sentido: después de la Primera Guerra Mundial, la Fundación Rockefeller financiaba a institutos de eugenesia en Alemania como el Kaiser Wilhelm, donde investigaba Otmar Freiherr, maestro y mentor académico de Mengele. Publicaciones especializadas como *Eugenics News* y *Journal of Heredity* elogiaban las salvaguardas legales "impecables" y la "aplicación imparcial" de la esterilización forzada en Alemania nazi, precisando que había que distinguir entre las políticas oficiales de "higiene racial" y el racismo "no científico". El especialista T.U.H. Ellinger, que visitó Alemania en 1939-1940, en plena Guerra Mundial II, afirmaba que el Instituto Kaiser Wilhelm había reunido "una asombrosa cantidad de información imparcial" sobre las deficiencias físicas y psicológicas de los judíos, indicaba que el trato que les daban los nazis era para "desalentar" que tuvieran hijos y agregaba que "sería mucho más piadoso matar a todos los infortunados". Otro colega que visitó Berlín durante la guerra, Lothrop Stoddard, aseguró que los nazis estaban "extirpando las peores cepas de la estirpe alemana de manera científica y verdaderamente humanitaria". Igualito que Pinochet en Chile, según Pinochet hijo. O que Harguindeguy –y no sólo, claro– en la Argentina: "Son preferibles (*los opositores a la dictadura militar*) muertos que vivos, porque nos hemos dado cuenta que son irrecuperables", según escuchó el represor Orestes Estanislao Vaello en 1976. Junto a las "limpiezas étnicas" de la ex Yugoslavia existen las "higienes políticas" bien conocidas en nuestro Cono Sur, y ambas son genocidas. Cuando esa ideología dirige la política de Estado desemboca en el exterminio masivo. En la Alemania nazi se empezó segregando a muchas clases de enfermos mentales y discapacitados físicos (incluidos los que padecían ceguera, sordera y deformaciones hereditarias). Siguió la esterilización forzada de hijos de madres alemanas y padres no blancos (los "bastardos del Rin") que alcanzó a 375.000 personas, el 0,5% de la población total. A medida que la guerra se acercaba, la esterilización de alemanes discapacitados fue sustituida por la muerte –de unos 70.000 adultos– que coordinaba el T4 en seis centros de exterminio. La "eutanasia" de discapacitados siguió en los hospitales nazis, en algunos hasta dos semanas después de terminada la guerra. Acompañando, desde luego, la matanza de gitanos y el genocidio en escala gigantesca de 6 millones de judíos.

El primo de Darwin, sir Francis Galton, delineó las bases de la eugenesia y la definió como "la ciencia que trata de todas las influencias que mejoran las cualidades innatas de una raza y también de las que desarrollan al máximo tales cualidades". Esa generalidad ha encubierto crímenes contra la humanidad de todo tipo. Sir Galton proponía medidas más modestas para "obtener una raza de hombres altamente dotados": la celebración de "matrimonios pertinentes durante varias generaciones consecutivas". Algo más fácil, sin duda, que lograr la justicia social, el pleno empleo, la educación, la salud y una vida decorosa para todos como vía real para la eugenesia del género humano.

CARTAS

Trámites

Soy estudiante del CBC, y hace unas semanas fui a legalizar el título del secundario (condición necesaria para ingresar a la carrera). Tuve que ir al Ministerio del Interior, después al Ministerio de Educación, y finalmente a una sede de la UBA en Azcuénaga 280. En el Ministerio del Interior estuve haciendo una cola de una hora. Cuando era mi turno, le di al empleado el título del secundario, y de manera muy rápida lo firmó y le estampó un sello. Luego con el certificado original y 4 copias fui al Ministerio de Educación donde no había mucha cola y otra vez, muy rápidamente, el empleado firmó y estampó un sello a cada una de las copias. El último paso era ir a Azcuénaga 280, en Once. Ahí tuve una cola de una hora y media, donde también, cuando era mi turno, la empleada firmó y estampó un sello, con la diferencia de que había que pagar unos inexplicables 3 pesos por copia.

Finalizado todo el trámite no lograba entender o captar cuál era el sentido de todo ese papelerío, una cuestión de meros sellos y firmas que las ponían sin ningún tipo de control. Sin duda, como cualquier trámite fue diseñado por una o más personas, gente que se puso a pensar de qué manera se podía controlar los títulos del secundario para que no sean truchos, y les pareció que este trámite tal cual es era la forma más apropiada. Sin embargo, en este trámite no hubo ningún control, con lo cual si mi certificado era trucho no se hubiesen dado cuenta. Pero todo me empezó a cerrar cuando leí bien lo que decía cada sello: "Certifico que la firma que antecede guarda similitud con la que obra en nuestros registros", obviamente es una falaz mentira, ya que no revisaron nada. Con esto logro entender a las personas que crearon este trámite, ellas vieron que este sistema de control era muy eficaz, y los sellos fueron pensados como garantía de que ese control fue realizado. Lamentablemente hoy ese control para el cual el trámite fue creado no existe más, pero el trámite de los sellos se debe seguir haciendo. Estoy seguro de que existen muchas personas que podrían hacer que esto cambie, con un mínimo de sentido común se darían cuenta de que este trámite es absurdo y ridículo, pero parece que no les interesa.

Gerardo Berbeglia
Capital